

LOS INDISPENSABLES
#LIJ DE 21 AUTORES
Y ESPECIALISTAS



**LABORATORIO
CONTEMPORÁNEO
DE FOMENTO DE
LA LECTURA**

(LCFL)

EL LABORATORIO CONTEMPORÁNEO DE FOMENTO DE LA LECTURA (LCFL)

nace como una propuesta de la FGSR para la creación de nuevas ideas y líneas de trabajo en el contexto de la estrategia de promoción del hábito de la lectura en la sociedad que pone en marcha el III Plan de Fomento de la Lectura (MECD).

La principal meta del LCFL es abrir nuevos campos de trabajo para una acción de fomento cultural que comparten las Administraciones Públicas, las organizaciones sin ánimo de lucro dedicadas al trabajo en el campo educativo y cultural, así como todos los profesionales que tienen como labor el favorecer el acceso a la lectura y a las experiencias enriquecedoras en ese contacto: principalmente bibliotecarios y docentes.

ÍNDICE

- 1. INTRODUCCIÓN:
PROCESO DE TRABAJO Y
CONTENIDO DE ESTE
DOCUMENTO.....5**
- 2. LOS AUTORES Y SUS
SELECCIONES.....8**
- 3. RANKING
INDISPENSABLES #LIJ
.....45**

LOS INDISPENSABLES

#LIJ DE 21 AUTORES Y

ESPECIALISTAS

1. INTRODUCCIÓN: PROCESO DE TRABAJO Y CONTENIDO DE ESTE DOCUMENTO

Este documento recoge el trabajo que Canal Lector ha realizado durante poco más de un año con el objetivo de reunir en un listado algunos de los títulos de literatura infantil y juvenil que han marcado la vida de diversos escritores, ilustradores y especialistas. Obras que pueden ser consideradas como indispensables en cualquier selección básica de LIJ.

Todos los autores, en su faceta como lectores, guardan en su memoria nombres e historias que resultaron fundamentales en su formación. En un especial editado por el diario *El País* hace unos años, **Elvira Lindo**, creadora del personaje *Manolito Gafotas*, señalaba títulos que fueron referentes en su camino, como *Las aventuras de Huckleberry Finn*, de **Mark Twain**, una obra en la que coincidía con **Ana María Matute**.

En las declaraciones y preferencias de todos los implicados, eran evidentes las sinergias y referencias cruzadas. **Ray Loriga** citaba novelas como *Moby Dick*, de **Herman Melville**, al igual que **Javier Reverte**; **Alberto Manguel** apostaba por *Alicia en el País de las Maravillas*, de **Lewis Carroll**.

José María Merino ponía en su lista, en primer lugar, los *Cuentos de las mil y una noches*. **Juan José Millás** a *Robinson Crusoe*, de **Daniel Defoe**. **Rosa Montero** escogió *El maravilloso viaje de Nils Holgersson*, de **Selma Lagerloff**.

Maruja Torres es fan de *Oliver Twist*, de **Charles Dickens**. **Esther Tusquets**, de *Peter Pan*, de *J. M. Barrie* y *La sirenita* de **H.C. Andersen**... Muchas de estas obras vuelven a aparecer en este documento confirmando que existe un puñado de títulos irrepetibles que acompañan e inspiran siempre a los escritores.

Al hilo de aquella publicación en la redacción de Canal Lector nos preguntamos qué títulos escogerían los autores e ilustradores que han cautivado a las últimas generaciones de lectores e incluso qué recuerdos llevan ligados a aquellos descubrimientos otros colegas especialistas en este subsector.

A lo largo de un proceso que sigue su curso (en 2020 verán la luz nuevas propuestas con invitados/as muy especiales tanto de ámbito nacional como internacional); nos pusimos manos a la obra para conocer qué esconde la maleta de *imprescindibles* de todos ellos a partir de su amable y cariñosa colaboración. Agradecemos sinceramente a los invitados su participación desinteresada en esta recopilación. **Gracias** por compartir tantos bonitos recuerdos...



2. LOS AUTORES Y SUS SELECCIONES

BEGOÑA ORO

Begoña Oro es una de las escritoras más originales y creativas de la LIJ en español. A lo largo de su carrera ha obtenido numerosos premios, como el *Gran Angular*, *Hache* o el *Eurostars Hotels* de Narrativa de Viajes, y goza de una legión incondicional de seguidores gracias a un estilo inconfundible, que ha creado escuela, presente en obras tan celebradas como *Pomelo y Limón*, *Croquetas y wasaps*, *Tú tan cáncer y yo tan virgo* (junto a Alberto Jiménez Schuhmacher); o la serie infantil protagonizada por *Rasi*, todo un éxito entre los más pequeños desde hace varios años.

Begoña nació en Zaragoza, ciudad en la que estudió Derecho antes de especializarse en Literatura por la Universidad *Pompeu Fabra* de Barcelona. Comenzó su andadura profesional como editora para el Grupo SM, a cargo de las colecciones juveniles *Gran Angular*, *Alerta Roja*, *Club* y *Club de los clásicos*.

Allí también fue responsable del canal escolar, donde realizó y supervisó catálogos y materiales para docentes, y posteriormente jefa del Departamento de Investigación y Comunicación, sector en el que planificó estudios de mercado, promoción, publicidad y competencias de relaciones públicas.

Desde 2001 hasta la actualidad ha ejercido como consultora editorial *freelance*, editora, lectora profesional y traductora de literatura infantil y juvenil. También ha realizado adaptaciones para cómics, ponencias sobre LIJ, cursos de formación literaria a profesores, tanto en España como en América, y ha colaborado en la realización de planes lectores como *Leer y más*, *Leer para crecer* y *Leotodo*.

Aparte de escribir, es autora y traductora de más de doscientos títulos, imparte ocasionalmente talleres de escritura, ofrece charlas en institutos para jóvenes lectores y participa amablemente en iniciativas como esta, descubriéndonos como solo ella sabe aquellos títulos que siempre han sido *indispensables* en su maleta...

Puedes conocer todas las novedades de Begoña en <http://www.begonaoro.es/>

Los 5 de Begoña Oro

EL JARDÍN SECRETO (Frances Hodgson Burnett)

“Empezaré por el principio, por la Begoña que fue una niña lectora hasta la miopía. Como niña, tengo un recuerdo especial de *El jardín secreto* de Frances Hodgson Burnett. Me lo regalaron a los diez años cuando estaba por primera vez fuera de casa, en Inglaterra, sintiéndome yo misma huérfana, como Mary, la protagonista del libro.

Mary encuentra un jardín que es un refugio y para mí ese libro fue a su vez el refugio frente a mi primera sensación de soledad profunda. No lo he vuelto a leer. Me da miedo que me pase como con esas casas que uno visita en la infancia y que la memoria agranda, esas casas que luego resultan ser más pequeñas.”

LA HISTORIA INTERMINABLE (Michael Ende)

“Ya con aquella lectura empecé a vislumbrar que los libros son lugares donde se puede habitar, pero el libro que me lo demostró de una forma prácticamente «física» fue *La historia interminable*, de Michael Ende. También lo metería sin duda en mi maleta de indispensables.”

WINNIE THE POOH (A. A. Milne)

“Ahora voy a meter un clásico que confieso que no leí hasta que fui adulta: *Winnie the Pooh*, de A. A. Milne. De las lecturas conjuntas que he hecho con mi hijo, puede que esta sea, junto a las ***Cartas de todos para todos***, de Toon Tellegen, la que más nos haya emocionado. A los dos. A nuestras distintas edades. No puedo cansarme de recomendarlo a cualquier edad.”

LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO (Stephen Chbosky)

“Ya que hablo de mí como madre, incluiría entre estos indispensables un libro que inauguró en mi vida una nueva categoría mental: la de libros que me gustaría que mi hijo leyera cuando fuera más mayor (este lo leí cuando él era aún muy pequeño). Si recomendar un libro es un acto de amor, recomendar un libro a tu hijo o a alguien a quien quieres mucho tiene que ser por narices un acto de amor supremo. Esa lista «suprema» se ha ido llenando poco a poco de libros con peso, libros importantes o sencillamente libros que sirven (servirán) para explicarnos, que hablan de nosotros en particular, pero el primero de esa lista fue *Las ventajas de ser un marginado* de Stephen Chbosky.”

LECTURAS PARA DORMIR A UN REY (VV.AA)

“Y por último dejadme que haga un poco de trampa y meta en esta maleta de indispensables un libro que es mío y no es mío y que es uno y es muchos a la vez: *Lecturas para dormir a un rey*. Este libro es una de las varias antologías de *Lecturas* que he escrito, una labor de la que me siento especialmente orgullosa.

En esta antología colé algunos de mis autores más admirados (Gloria Fuertes, Shel Silverstein, Arnold Lobel, Gianni Rodari, Andersen, Juan Fariás, Jürg Schubiger, Ángela Figuera Aymerich, Ursula Wölfel, Antonio García Teijeiro y un largo etcétera). Además acompañan a los textos las ilustraciones de Pablo Amargo, Federico Delicado, Rocío Martínez, Teresa Novoa y Noemí Villamuza. Ahí es nada.”

ELIACER CANSINO

Eliacer Cansino nació en Sevilla, ciudad en la que estudió Filosofía y donde ha ejercido como catedrático de esta asignatura en diversos cursos de la ESO.

Su trayectoria como escritor le ha convertido en uno de los autores más respetados y admirados de la literatura infantil y juvenil en español, tanto por los lectores y críticos como por sus propios colegas.

Ha sido distinguido con premios tan importantes como el *Lazarillo*, que obtuvo en 1997 por *El Misterio Velázquez* o el Premio Internacional *Infanta Elena*, en 1992 por *Yo, Robinsón Sánchez, habiendo naufragado*, obra que se ha reeditado recientemente.

Gracias a *Una habitación en babel* fue galardonado con el Premio Nacional de LIJ en 2010, esta historia también mereció el VI Premio Anaya de LIJ. Con anterioridad ya había sido incluido en la prestigiosa lista *The White Ravens*, de la *Internationale Jugendbibliothek* de Múnich, por *Ok, Señor Foster*, novela con la que además obtuvo el IX Premio de LIJ *Alandar*. En el año 2000 entró en la Lista de Honor de IBBY y gran parte de su obra ha sido traducida al francés, alemán y japonés.

Su última propuesta es una aproximación a la figura de Leonardo Da Vinci, editada por Anaya, con motivo del 500 aniversario del fallecimiento del artista italiano.

Los 5 de Eliacer Cansino

CAPERUCITA ROJA (Versión de Gabriela Mistral y Paloma Valdivia)

“El primer libro que llevaría, si tuviera que contar un cuento a una niña o un niño pequeños, sería – ¡lamento no ser original!- *Caperucita roja*. Es un cuento indispensable. Ningún niño puede dejar de oírlo, después mirarlo y finalmente leerlo. En ese encuentro inmarcesible entre el lobo y la niña están concentrados de una manera perfecta e inigualable toda una galaxia de sentimientos, enseñanzas, sorpresas, alegrías y miedos que un niño sabe entender.

Me lo contaron a mí, se lo conté a mis hijos, se lo cuentan a mis nietos y todos, todos vuelven a pedir que lo cuenten una vez más.

Entre las muchas versiones que hay del mismo, he elegido para esta ocasión la de Gabriela Mistral, que con las magníficas y sugerentes ilustraciones de Paloma Valdivia publicó la editorial Amanuta de Chile. Conocí accidentalmente a Paloma esperando un avión en el aeropuerto del D.F. de México. Me regaló el libro y yo le prometí un comentario. Después me di cuenta de que, con las prisas, no nos dimos la dirección y nunca pude enviárselo.”

ROBINSON CRUSOE (Daniel Defoe)

“El segundo, *Robinson Crusoe*. Rousseau decía que era el mejor libro que podía leer un joven. Yo lo leí siendo preadolescente y me entusiasmó. Las aventuras de ese naufrago ingenioso a prueba de cualquier desesperanza son un modelo lleno de interés para un joven: el encuentro consigo mismo, la lucha por sobrevivir en la adversidad más extrema, el aprendizaje de la escritura de un diario –tan útil a esa edad- y el encuentro con el otro, el diferente (Viernes) pueden convertir su lectura en un camino de aprendizaje ameno e inusual. Además de que, con ese libro, Defoe inventa un prototipo de personaje, algo que muy pocos y señeros autores han logrado.”

FOSCO (Antonio Martínez Menchén)

“El tercero es *Fosco*, de Antonio Martínez Menchén, cuando lo leí me di cuenta de que, en la literatura infantil y juvenil, todo puede ser contado si se sabe hacer a la manera como lo hace en este libro su autor: con ternura y verdad. Un libro sobre la pérdida de un ser querido que aún me conmueve y, sin embargo, no me apena.”

EL ORO DE LOS SUEÑOS (José María Merino)

“El cuarto es *El oro de los sueños*, de José María Merino. Cuando aún me iniciaba en los caminos de la literatura juvenil y buscaba mi propia voz, este libro me hizo ver que

era posible escribir con calidad y sin amaños buena y verdadera literatura. Un libro que pone ante el lector las aventuras de un joven, sus dudas y reflexiones al hilo de su propio crecimiento, y todo ello en el marco de la singular epopeya de los primeros españoles en América, un suceso histórico al que la literatura española apenas ha dedicado atención.”

LAZARILLO DE TORMES (Anónimo)

“Y el quinto y último: *Lazarillo de Tormes*. Podría parecer un libro antiguo, pero no lo es. Su modernidad es casi permanente. Hay que ponerlo en la cabecera de cualquier lista de libros juveniles. Es más, yo creo que inaugura la literatura juvenil, aún sin conciencia de ello por parte de su desconocido autor. Suelo decir que cualquier novela que tenga como protagonista a un chico o chica menesteroso, rodeado de dificultades, que lucha en solitario por salir de ese ambiente que lo aprisiona, conseguir su lugar en el mundo y conquistar la dignidad que toda persona merece, cualquier novela, digo, que tenga este tema –y son miles- es deudora del Lazarillo.

Y nada más. En otra ocasión, si vuelven a preguntarme, tal vez elegiría otros cinco distintos. Pero no importa, no hacemos una sola maleta en la vida.”

ANA ALCOLEA

Ana Alcolea nació en Zaragoza, es licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Filología Inglesa. Ha sido profesora de Lengua y Literatura durante más de veinticinco años, y ha publicado ediciones didácticas de obras de teatro y numerosos artículos sobre el mundo de la enseñanza.

Comenzó su carrera literaria, oficialmente, con obras como *El Medallón Perdido*, *Donde aprenden a volar las gaviotas*, *El Bosque de los árboles muertos* (todas ellas publicadas en Anaya). Uno de sus primeros grandes éxitos llegó con *La sonrisa perdida de Paolo Malatesta* (Oxford), obra a la que siguieron *El vuelo de las luciérnagas* (San Pablo) y *Cuentos de la abuela Amelia* (Edelvives)...

En 2011 obtuvo el Premio Anaya por *La noche más oscura*, título incluido también en la Lista *White Ravens* 2012 y Premio CCEI 2012. En 2013 fue finalista en los Premios de la revista juvenil *Templo de las Mil Puertas* por la obra *Napoleón puede esperar* (Pearson).

El secreto del galeón (Anaya, 2014) fue finalista del Premio *Hache* y formó parte de las recomendaciones anuales que realiza la Fundación *Cuatro Gatos*.

También ha publicado *Castillos en el aire* (Anaya, 2015), *Bajo el león de San Marcos* (Algaida, Finalista Premio *Ateneo de Sevilla* en 2009, su primera novela para adultos); *El abrazo del árbol* (Anaya, 2016), *Aquella cama en Creta*, dentro de la antología *Hablarán de nosotras* (Los libros del Gato Negro, 2016); y *El secreto del espejo* (Anaya, 2016, seleccionado igualmente por la Fundación *Cuatro Gatos*).

En 2016 el Ayuntamiento de Alcalá de Henares galardonó a la autora con el Premio *Cervantes Chico*. También ha obtenido el Premio LIJ *Artes y Letras* que concede el periódico *Heraldo de Aragón*. Entre sus últimas obras se encuentran *Postales Coloreadas* (Contraseña, 2017) y *El secreto del colibrí dorado* (Anaya, 2019).

Puedes conocer todas las novedades de Ana en <http://alestedelcanal.blogspot.com/>

Los 5 de Ana Alcolea

MIGUEL STROGOFF (Jules Verne)

Publicada en 1876, fue la primera de la serie de novelas que, tras las catorce primeras de los *Viajes extraordinarios*, se apoyan en la historia inmediata. Verne la había titulado *El correo del zar*, pero el editor Hetzel le impuso el título de *Miguel Strogoff* con el fin de que, en aquellos momentos delicados en que la diplomacia francesa intentaba una aproximación a Rusia, nada de lo narrado en la novela pudiera atribuirse al zar actual.

La aventura del héroe sin fisuras que es Strogoff supuso para los europeos el descubrimiento de Rusia. Su éxito fue fulgurante y dio lugar a una adaptación teatral que, estrenada en 1880, se representó durante cincuenta años.

LOS ESCARABAJOS VUELAN AL ATARDECER (Maria Gripe)

Tres muchachos exploran una casa abandonada y encuentran varios enigmas: una planta que capta palabras y sentimientos, una voz que juega al ajedrez por teléfono, un extraño escarabajo...

Son las claves de una apasionante novela de intriga y misterio. María Gripe, una de las más representativas escritoras para adolescentes, firma este libro de cabecera para varias generaciones de lectores que seduce desde sus primeros compases a través del misterioso enigma de unas cartas de amor.

Dos relatos paralelos: un descubrimiento arqueológico y una trágica historia de amores malditos, van desvelándose a lo largo de la narración de la mano de los tres protagonistas, improvisados detectives.

La novela tiene una construcción simbólica, repleta de elementos ambiguos, de trazos abiertos e inquietantes. La sucesión de casualidades provoca un desarrollo ágil, acción y movimiento que mantiene la tensión.

LA ISLA DEL TESORO (Robert L. Stevenson)

Paradigma de la novela de aventuras y uno de los grandes relatos de iniciación a la vida adulta, *La isla del tesoro*, auténtico hito de la narrativa anglosajona, ha configurado nuestro imaginario sobre las historias protagonizadas por piratas, dotándolas de un halo de misterio y exotismo, pero con escasas concesiones románticas, pues se nos muestra cómo la violencia, la crueldad y el desengaño forman parte de la realidad de la delincuencia.

La peripecia del joven Jim Hawkins, huérfano de padre y con escasos recursos, desde que encuentra, en la posada que regenta su familia, un mapa de lo que parece ser un tesoro, hasta que regresa de su periplo allende los mares para tratar de hacerse con el preciado botín, constituye un completo proceso de aprendizaje instrumental, de desenvolvimiento en situaciones de conflicto, pero también de crecimiento personal, de adquisición de un profundo conocimiento de la naturaleza humana. Imprescindible clásico juvenil.

HASTA (CASI) 100 BICHOS (Daniel Nesquens)

Un histórico de la LIJ contemporánea publicado a comienzos de la década del 2000. La propuesta es ideal para leer en voz alta y disfrutar en compañía. Se trata de un original bestiario, varias veces reeditado, que invita a participar del humor más dislocado y a mirar con mayor intensidad a nuestro alrededor para descubrir, por ejemplo, que: *La vaca tiene muy mala memoria, por eso mastica dos veces. A la segunda se le llama rumiar.* O constatar que al ave palmípeda llamada ganso: ... *no le queda otro remedio que hacer el ídem para que no lo confundan con un pato, con un cisne o con una comadreja.*

HARRY POTTER Y EL PRISIONERO DE AZKABÁN (J. K. Rowling)

Alcolea también valora la importancia de Potter en la LIJ actual. Ha escogido, en representación de la saga, la tercera entrega. Repleta de momentos inolvidables que también hemos podido disfrutar en el cine. Se celebra el tercer curso en Hogwarts y el protagonista vive una fase fundamental en su vida: se enfrenta a una seria amenaza de muerte y, al mismo tiempo, descubre algunos datos sorprendentes sobre su enigmático pasado. Justo en el momento en el que debe luchar contra uno de los secuaces del Señor Tenebroso. En este capítulo aparecen por primera vez una serie de personajes que resultarán cruciales en las sucesivas entregas de la serie. Obtuvo numerosos premios y se realizaron diversas versiones, tanto en formato videojuego como cinematográfico, que contribuyeron a engrandecer la fama de la saga incluso entre los menos lectores.

CARE SANTOS

Care Santos, Premio *Nadal* 2017, nació en Mataró (Barcelona). Empezó a escribir a los ocho años, a los catorce ganó su primer concurso literario y a los veinticinco editó su primer libro, una colección de relatos. Desde entonces, ha publicado novelas, libros de cuentos, poesía y un gran número de novelas para jóvenes y niños, sector en el que ha obtenido también numerosos e inolvidables éxitos.

Su obra ha sido traducida a 22 idiomas, incluyendo el inglés, alemán, italiano, francés, rumano, polaco, sueco, noruego, holandés, coreano, persa y chino.

Entre su producción literaria destaca *La muerte de Venus* (finalista del Premio *Primavera de Novela* 2007, Planeta); *Habitaciones cerradas* (Planeta, 2011), que fue convertida en una mini-serie de televisión y estrenada en TVE en 2014; *Deseo de chocolate* (Premio *Ramon Llull* 2014) y *Diamante azul* (Destino, 2015).

En la LIJ siempre se ha caracterizado por entregarse al máximo en sus encuentros con lectores, tertulias que sin duda dejan huella en los adolescentes que están empezando a dar sus primeros pasos en la literatura.

Entre sus obras destacan *Los ojos del lobo* (Premio *Gran Angular*, SM); *Mentira* (Premio *Edebé*, que forma parte de una trilogía en la que también se incluyen *Verdad* y *Miedo*, todas ellas editadas por el mismo sello barcelonés); *Pídeme la luna* (Edebé); *El anillo de Irina* (Edelvives), Trilogía *Eblus* (B de Books); *Trigal con cuervos* (Algaida Editores)...

Su obra *Okupada* revolucionó, por su original planteamiento narrativo, este subsector a finales de los 90. Ha obtenido los algunos de los más importantes reconocimientos como el Premio *Alandar* o el Premio *Edebé*.

En la actualidad recorre la geografía española impartiendo talleres literarios y encuentros con todo tipo de lectores, ejerce como crítica literaria (formó parte del proyecto *La tormenta en un vaso*, colabora con los suplementos culturales de *ABC* y *El Mundo*); y dedica todo el tiempo que puede a, según señala en su página web, cuidar de tres hijos que, en sus propias palabras, son "sus mejores obras".

Puedes conocer todas las novedades de Care en <http://www.caresantos.com/>

Los 5 de Care Santos

LA ISLA DEL TESORO (Robert L. Stevenson)

“Envejecemos los lectores, pero no esta historia.”

MIGUEL STROGOFF (Jules Verne)

“Mi primera aproximación a Rusia, de donde no he salido nunca más.”

PIPPY LANGSTRUMP (Astrid Lindgren)

“Yo soñaba con ser tan gamberra y distinta como ella.”

LA HISTORIA INTERMINABLE (Michael Ende)

“Fue un reto como lectora, y una gran felicidad”

HEIDI (Johanna Spyri)

“Creo que de pequeña quería cuidar vacas para ser tan libre y feliz como ella. Aún hoy, pienso en ella cada vez que oigo hablar de Suiza.”

ESTER GARCÍA

Ester García nació en Cáceres y estudió Bellas Artes en Salamanca, ciudad en la que comenzó a dedicarse profesionalmente a la ilustración, una afición a la que dedicaba horas y horas desde muy pequeña.

Casi a la vez que completaba su formación académica en la ciudad castellana, empezó a publicar con editoriales como Anaya, SM u Oxford, además de realizar numerosos proyectos gráficos para entidades como la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, entre otras.

Tras la etapa salmantina se trasladó a Madrid para ampliar sus estudios (realizó el IV Máster de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil de la Universidad de Castilla-La Mancha); y participar en diversos cursos y talleres. Desde entonces reside y trabaja en la capital como ilustradora *freelance* para todo tipo de editoriales y clientes, tanto nacionales como internacionales.

Representada por la agencia británica *Good Illustration*, sus poéticas composiciones han cautivado a todo tipo de públicos, aunque la mayor parte de su trabajo está enmarcado en la literatura infantil. Su estilo abarca todo tipo de técnicas, con especial predilección por el grafito, la acuarela y los lápices de colores, utilizando el ordenador en el proceso de digitalización para "limpiar" las imágenes, añadir texturas y sombras.

A lo largo de todos estos años ha sido reconocida con numerosos galardones y con reseñas positivas en medios de gran prestigio internacional. Su trabajo fue exhibido en la 30ª edición de *Le immagini della fantasia en Sarmede o Illustrarte* (Portugal) y formó parte del IV Catálogo Iberoamericano de Ilustración o de la selección OEPLI 2017 sobre LIJ en España, por poner algunos ejemplos.

Entre sus últimos proyectos figura la exposición itinerante *Tú y yo no somos como todo el mundo*, en la que 20 ilustradores interpretan el universo cinematográfico de Almodóvar; o las obras *¿Qué soñarán las camas?* (con Mar Benegas, para Libre Albedrío); la colección *Filipo y Leo* (junto a Adolfo Serra, en Edelvives); *La selección natural*, una espectacular recreación de los textos originales de Charles Darwin editada por Nórdica (Premio *Junceda Internacional*); o *Un regalo sin abrir* (a partir de un texto de Marianne Verge publicada por la editorial Milenio)

Puedes conocer todas las novedades de Ester en <https://www.instagram.com/estarsequieta/>

Los 5 de Ester García

EL GRAN LIBRO DE LA ESCUELA (Richard Scarry)

“Me fascinan los libros informativos. Aún recuerdo cuando mi madre me leía, de muy pequeña, los de Richard Scarry que teníamos en casa, se pueden mirar y remirar durante horas.”

EL PEQUEÑO NICOLÁS (René Goscinny – Sempé)

“Las hilarantes aventuras de Nicolás, acompañadas por las ilustraciones de Sempé. Textos de Goscinny. ¿Qué más se puede pedir?”

DÓNDE VIVEN LOS MONSTRUOS (Maurice Sendak)

“Un clásico, el álbum ilustrado por antonomasia. Inquietante y liberador.”

CUENTOS EN VERSO PARA NIÑOS PERVERSOS (Roald Dahl – Quentin Blake)

“El tándem Quentin Blake y Roald Dahl es recomendable siempre. Descacharrante.”

EL PATO Y LA MUERTE (Wolf Erlbruch)

“Para hablar sobre la vida y sobre la muerte, con sencillez, cercanía y sensibilidad. Un álbum precioso de Wolf Erlbruch.”

CARMEN PACHECO

Carmen Pacheco es la mitad del exitoso binomio *Let's Pacheco* que forma junto a su hermana Laura. Como guionista participa activamente en la creación de las célebres tiras cómicas y en las novelas gráficas publicadas con ella.

Han diseñado series como *Divas de diván*, que formó parte de los contenidos semanales de *S Moda*, el suplemento de moda, belleza y tendencias del periódico *El País*; o *Carmen y las cosas*, dentro del webcomic *Let's Pacheco!* en el que publican habitualmente todas las creaciones.

También es autora del guion del cómic homónimo, subtítulo *Una semana en familia*, publicado en la editorial ¡Caramba! y que cosechó muy buenas críticas en revistas como *Jot Down*, *Suite 101*, la web especializada *Entrecomics*, *Vice* o *El Cultural*, de *El Mundo*.

La pareja ha publicado recientemente *Troll Corporation* (¡Caramba!), un recopilatorio de la serie con la que han colaborado durante más de un año en la revista satírica *Orgullo y Satisfacción* que incluye material adicional e inédito hasta la fecha.

Carmen es, además, una reconocida autora de LIJ y trabaja de consultora creativa para diferentes marcas. Como escritora ha publicado obras para niños, *La verdad sobre la vieja Carola* (SM); *Tres veces la mujer de gris* (SM); para jóvenes: *Misterioso asesinato en Oz* (Everest) y *En el corazón del sueño* (SM); y para adultos: *Todo es posible* (Planeta).

En su faceta de articulista, ha colaborado con sección fija en medios como *Verne*, *Vanity Fair* o la revista *S Moda*.

Puedes conocer todas las novedades de Carmen en <https://carmenpacheco.es/>

Los 5 de Carmen Pacheco

VOLANDO SOLO (Roald Dahl)

“¿Puede haber algo más divertido que las historias inventadas por este genial autor? Pues sí: la historia real de su vida contada por él mismo.”

SIEMPRE HEMOS VIVIDO EN EL CASTILLO (Shirley Jackson)

“Este es un libro oscuro y extraño que te atrapa, como si una parte de ti también hubiera vivido siempre en el castillo.”

MAGIA PARA LECTORES (Kelly Link)

“Kelly Link no solo escribe relatos. Crea mundos mágicos y surrealistas a los que me gustaría irme a vivir.”

LA CASA TORCIDA (Agatha Christie)

“Mis lecturas preferidas de adolescente eran las novelas de Agatha Christie. Muchos años después me acuerdo de esta y aún me dan escalofríos.”

SEIS DE CUERVOS (Leigh Bardugo)

“Una de las sagas de literatura juvenil que más me ha enganchado, por su trama trepidante y sus personajes carismáticos.”

LAURA PACHECO

Laura Pacheco, la otra parte del binomio creativo, nació en Almería. Es ilustradora e historietista. Estudió Bellas Artes y sus primeros pasos en el campo profesional fueron en el campo de la restauración de obras de arte. Posteriormente, tras el éxito de las primeras propuestas vertidas a través del webcomic *Let's Pacheco* (una propuesta pionera que mantiene en activo junto a su hermana), decidió centrarse en el campo de la creación literaria merced al éxito obtenido por las tiras cómicas.

La editorial ¡Caramba! (vinculada al sello Astiberri), publicó sus primeras obras, los cómics *Una semana en familia* (2011) y *Señor Pacheco: agente secreto* (2013) En esos años comienza a colaborar con el suplemento *S Moda* de El País.

La adaptación de las viñetas que publicaba en internet al papel reafirma el éxito de su propuesta. *Problemas del primer mundo* (Lumen, 2014), aglutina todas sus historias cortas, fragmentos de vida cotidiana impregnados del mejor humor, inteligentes dosis de ironía sobre situaciones que todos hemos vivido en la sociedad actual.

Tras unos meses colaborando con la extinta publicación satírica *Orgullo y satisfacción*, junto a otros grandes nombres del cómic español, en 2018 edita *Troll Corporation*, (Astiberri); a la que ha seguido *Bibliomanías: Taras, neuras y tics de quienes leen con locura* (junto a los propietarios de la librería-bar norteamericana *The Wild Detectives*, en Pepitas de Calabaza, 2019)

Al mismo tiempo mantiene su vínculo con otras publicaciones culturales, como *Hits With Tits*, un colectivo fundado por la disc-jockey, ilustradora y diseñadora gráfica Ada Díez y por la disc-jockey y promotora musical Lu Sanz.

Claramente influenciada por autores como Kate Beaton, Marjane Satrapi o Paco Roca, la dibujante se ha convertido en una de las más exitosas del panorama nacional, merced a dibujos adscritos a la "línea clara", adaptados a un estilo propio muy reconocible que ha generado miles de adeptos, y especialmente a unos guiones repletos de humor y sarcasmo con los que retrata la vida cotidiana de muchos lectores y lectoras.

Puedes conocer todas las novedades de Laura en <https://letspacheco.com/>

Los 5 de Laura Pacheco

EL LIBRO DE GLORIA FUERTES PARA NIÑAS Y NIÑOS (Gloria Fuertes – Marta Altés)

“De pequeñas mi hermana y yo teníamos un pequeño recopilatorio de Gloria Fuertes, que nos sabíamos de memoria y nos encantaba recitar. Me alucinaban los dibujos, pero me hubiese gustado mucho más haber tenido esta edición con las ilustraciones de Marta Altés, que creo que encajan perfectamente con el espíritu de Gloria.”

EL PEQUEÑO VAMPIRO (Angela Sommer-Bodenburg)

“La primera saga de libros a la que me enganché y por la que acabé disfrazada de vampira en carnaval. Nunca fui una niña muy lectora y me dejaba llevar más bien por las ilustraciones de los libros, pero en este caso los devoré todos. Luego, por supuesto, estuve una época dibujando vampiros sin parar.”

MIL HOGARES (Carson Ellis)

“Otro libro maravillosamente ilustrado que me habría encantado tener de pequeña. Carson Ellis es una de las grandes autoras canadienses del XXI.”

HARRY POTTER Y EL PRISIONERO DE AZKABÁN (J. K. Rowling)

“Mi libro favorito de la saga, quizá porque los siguientes me pillaron un poco mayor. Fue una de las primeras sagas a la que estábamos enganchados toda la familia, y el fenómeno fan cuando tienes con quién compartirlo, es mucho mejor.”

LA VERDAD SOBRE LA VIEJA CAROLA (Carmen Pacheco)

“Quizá no estoy siendo del todo objetiva, porque lo ha escrito mi hermana y lo he ilustrado yo. Pero no deja de ser mi libro favorito en el mundo.”

JAVIER OLIVARES

Javier Olivares Conde nació en Madrid y estudió en la emblemática Escuela de Arte 10 (Escuela de Artes y Oficios Aplicadas) de la capital. Desde muy joven quiso dedicarse a la ilustración y gracias a sus extraordinarias cualidades pronto comenzó a colaborar en revistas que, con el tiempo, se han convertido en referencia. En aquellos años 80, por ejemplo, formó parte de *Madriz* (cuna de otros muchos artistas gráficos de renombre en la actualidad); o *MicroHobby*, una revista sobre juegos de ordenador que supuso su primer trabajo (con veinte años).

Caracterizado por un estilo propio y un sello de calidad que han marcado escuela y que hacen reconocible cada nuevo proyecto (algo realmente difícil y meritorio en este campo), siempre ha mostrado su admiración por la obra de autores como Moebius, Muñoz, Alberto Breccia o Alex Toth.

Ha colaborado con todo tipo de editoriales realizando dibujos para historias infantiles, juveniles y de adultos. Al mismo tiempo ha ilustrado (e ilustra) artículos y propuestas en medios tan prestigiosos como *El País*, *El Mundo*, *Rolling Stone*, *Quo*, *El Economista*... También dejó huella en otras publicaciones ligadas a la ilustración y el cómic, como *Medios Revueltos*, *Idiota y Diminuto*, *Nosotros somos los muertos* y *Tos*.

Las monografías que recopilaban todo este trabajo en cabeceras (algunas ya extintas), *Estados Carenciales* y *La Caja Negra*, fueron nominadas al *Premio a la Mejor Obra* en el Salón del Cómic de Barcelona.

También ha tenido una experiencia como editor, al fundar en los años noventa el sello *Malasombra* (junto al director, productor y guionista de cine y televisión Antonio Trashorras); y como diseñador y director de cortometrajes de animación.

En el campo del cómic destaca especialmente su obra *Las Meninas* (Astiberri), un fascinante proyecto junto a Santiago García por el que el autor ha logrado todo tipo de reconocimientos, incluido el Premio Nacional de Cómic. Ambos participaron en el ciclo de hangouts literarios del club de lectura juvenil de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez años atrás. Juntos regresan en 2020 con un nuevo proyecto: *La cólera*.

Puedes conocer todas las novedades de Javier en <https://twitter.com/olivaresilustra>

Los 5 de Javier Olivares

EL ÚLTIMO MOHICANO (James Fenimore Cooper)

“De todos los libros que leí en mi juventud (Verne, Salgari, etc...) éste fue el que más me marcó. Es épico, romántico y Ojo de Halcón es uno de esos personajes que no se olvidan. Una medida incuestionable de que fue así lo certifica el hecho de que aún conservo la edición original del año 1974 con las preciosas ilustraciones de Vicente B. Ballester.”

TRISTÁN ENCOGE (Florence Parry Heide - Edward Gorey)

“Este es uno de esos libros extraños, flores raras de la literatura juvenil que, si tienes suerte, se cruzan en tu camino y te cambian para siempre. Las melancólicas ilustraciones de mi adorado Edward Gorey hacen crecer este libro, como no podía ser de otra manera.”

LAS BRUJAS (Roald Dahl - Quentin Blake)

“En general, cualquier libro de Dahl podía servir para esta lista de recomendaciones personales pero éste tiene la imbatible particularidad de que es uno de los libros preferidos de mi hija. Divertido y aterrador a partes iguales. Por supuesto, con Quentin Blake a los lápices.”

TEATRO DE MEDIANOCHE (Kveta Pacosvká)

“*El álbum ilustrado es el primer museo que un niño descubre*” ha escrito esta autora e ilustradora checa. Sus libros corroboran esta idea y su trabajo plástico con las formas y los colores es atrevido y genial. En los 90 descubrí salgado este libro (en su primera edición en España) y compré todos los ejemplares que pude para regalar a mis amigos.”

PEQUEÑO VAMPIR (Joann Sfar)

“El multitalentoso Sfar (dibujante, escritor, director de cine) nos cuenta con humor y desenfadado las peripecias de este pequeño vampiro, de su perro Fantomate y de sus colegas monstruosos. Dibujado con gracia y un trazo también desenfadado, este vampiro lo mismo se enfrenta a Godzilla, que ayuda a una protectora de perros o aprende Kung Fu. Risas eternas.”

MÓNICA RODRÍGUEZ

“*Escribo para saber. Por eso vuelvo a la mirada que tenía de niña. O a la de ese chico que corre por el parque y que nunca fui. A veces prefiero mirar el mundo a través de los ojos de un elefante. Un día me levanté y era un leopardo. También he sido*

trompetista, reportera, payaso, ángel, refugiada e incluso fantasma. Me gustó crecer entre cerdos, vivir en Nueva York en el año 1942, aullar como un lobo en medio de los bosques gallegos. Ser árbol, pájaro, desierto. Pero con todo, no sé mucho de este mundo. Por eso seguiré escribiendo. Y leyendo.”

Decíamos en una de las muchas reseñas que hemos realizado sobre su estupenda obra que es difícil crear un sello propio dentro de la literatura, y **Mónica Rodríguez**, gracias a su sensibilidad, delicadeza y sentido del humor, ha conseguido labrar un estilo que libro tras libro cautiva a los lectores infantiles y juveniles. Una afirmación en la que coincidimos muchas webs especializadas en LIJ.

Nacida en Oviedo, estudió Ciencias Físicas en la capital del Principado y en Santander. De allí viajó a Madrid para cursar un máster de Energía Nuclear, y desde 1994 hasta el año 2009 trabajó en el centro de investigaciones Ciemat.

Aficionada desde siempre a la escritura, su primer libro se editó en 2003. Tras coger una excedencia en 2009 empezó a dedicarse profesionalmente. Desde entonces ha obtenido todo tipo de premios a nivel nacional e internacional y lo que es más importante, la admiración de los lectores gracias a sus siempre elegantes y sutiles historias.

Entre sus muchas obras destacan *Biografía de un cuerpo* (SM, Premio *Gran Angular*); *Los Darling* (SM); *Aurora o nunca* (Edelvives, junto a otros autores. *White Ravens*); *El hotel* (SM, finalista en el Premio *Barco de Vapor*); *Piara* (Narval, Premio Fundación *Cuatrogatos* e incluido en selección OEPLI); *La partitura* (Edelvives, Premio *Alandar* y Premio *Templis* a la mejor novela juvenil nacional); *Alma y la isla* (Anaya, Premio *Anaya*, *White Ravens* y finalista premio Fundación *Cuatrogatos*); *El asombroso legado de Daniel Kurka (o el secreto de Nikola Tesla)* (SM, Premio *Azagal* de novela juvenil; finalista Premios *Templis* a la mejor novela juvenil nacional y finalista *Gran Angular*); *Trumpet* (Edelvives, Lista de honor de los premios CCEI de creación); *Un trabajo para Magda* (Edebé, finalista premio *Edebé*); *El círculo de robles* (SM, Premio Fundación *Cuatrogatos*, Lista de honor CLIJ); *La niña de los caracoles* (Everest, 2014, ilustrado por Juan Ramón Alonso, Premio *Leer es vivir*); *El naranjo que se murió de tristeza* (Edelvives. Lista de Honor Premio CCEI de Creación, Finalista del Premio *Hache*); *La última función* (Anaya. Premio *Villa de Ibi* de narrativa infantil); *Esta, la vida* (Edelvives, junto a Gonzalo Moure, *White Ravens*); *Palabras Caracola* (SM, Lista de Honor Premio CCEI de Creación); *Diente de león* (Edelvives, XXII Premio *Ala Delta*, Lista de Honor Premio CCEI de Creación); *La sombra del membrillero* (Edelvives, finalista premio *Ala Delta*); *La bicicleta de Selva* (Anaya, I Premio de Literatura infantil *Ciudad de Málaga*); *Los caminos de Piedelagua* (Everest, Premio de la Crítica de Asturias de LIJ, I Premio de Novela Juvenil *Villa de Pozuelo de Alarcón*)...

Puedes conocer todas las novedades de Mónica en <http://monicarodriguez.es/>

Los 5 de Mónica Rodríguez

“Es tan difícil elegir solo cinco libros que la tarea se me antoja imposible, no solo por la cantidad de libros importantes que me han marcado a lo largo de la vida, sino porque la elección cambia dependiendo del momento vital. Estos cinco libros que introduzco ahora en la maleta no son los cinco que habría metido la niña que fui ni la adolescente ni la mujer que soy ahora, es una mezcla. Cinco libros que, entre otros muchos, han cambiado mi forma de mirar el mundo. Y por tanto de escribir”

CUENTOS DE HADAS (H. C. Andersen – Harry Clarke)

“De niña recuerdo leer y releer un libro de cuentos de hadas de Hans Christian Andersen y sentirme fascinada por el mundo que me ofrecía. El libro estaba acompañado de unas ilustraciones que me producían al mismo tiempo atracción y terror. No sé qué edición sería ni de quién eran las ilustraciones porque el libro se perdió hace ya demasiado tiempo, por eso he elegido esta edición maravillosa de Libros del Zorro Rojo, que de algún modo me trae el recuerdo de aquellas otras ilustraciones de la infancia.”

CUANDO EL MUNDO ERA JOVEN TODAVÍA (Jürg Schubiger – R. S. Berner)

“Este libro lo leí siendo una veinteañera que comenzaba a escribir cuentos (la adolescencia me la pasé escribiendo poesía) y los pequeños relatos que componen este libro me descubrieron las ilimitadas posibilidades del cuento, el disparate, el absurdo, la ternura, la ruptura con todo, la brevedad, el humor, lo terrible y lo bello.”

LILI, LIBERTAD (Gonzalo Moure)

“Una de las personas que más me ha enseñado y sigue haciéndolo, a través de sus libros, sus reflexiones y su generosa amistad es Gonzalo Moure. Lo conocí hace mucho más de veinte años y me mostró que el camino de la escritura debe pasar necesariamente por la honestidad, la emoción y el respeto al lector. En todos sus libros hay esos ingredientes. *Lili, libertad* lo leí muchas veces y en todas las ocasiones me ha emocionado hondamente por la belleza de una historia profunda y sencilla.”

LOS CAMINOS DE LA LUNA (Juan Farias – Alicia Cañas)

“Juan Farias es uno de los escritores que más disfruté leyendo y de los que más aprendí sobre el oficio de escribir y de vivir. Nos devuelve, desde una narrativa sencilla y poética, la importancia de las cosas pequeñas de la vida. La introducción a este libro, *Los caminos de la luna*, resume toda su filosofía (la vida es una gran aventura). Sobre él decía Antonio Ventura que es un escritor que escribe para el adulto que todo niño lleva dentro.”

DETRÁS DE LA ESTACIÓN ESTÁ EL MAR (Jutta Richter – Raúl Berzosa)

“Había puesto en quinto lugar *La isla del tesoro*, libro que me abrió muchos caminos y que se disfruta a cualquier edad, pero finalmente lo he sustituido por este libro de Jutta Richter, un libro que leí hace solamente unos años, pero que cuando lo terminé de leer me había conmovido tanto que decidí compartirlo con mis hijas. Se lo leí de un tirón en una sola noche porque ellas no querían que dejara de leer. Las cuatro nos sentimos unidas y abrigadas por esta historia dura y tierna con un final esperanzador donde el hada buena es una mujer de la calle. Solo por ese momento que nos brindó el libro, merece estar en esta maleta. Es el libro que me habría gustado escribir a mí.”

GEMA SIRVENT

Gema Sirvent nació en Alicante y se licenció en Traducción e Interpretación por la Universidad de esta misma ciudad. Posteriormente realizó un Máster en Lenguaje Visual. Es editora independiente en Editorial Libre Albedrío desde 2013, un sello que pertenece a la asociación *¡Álbum!*, junto a 21 editoriales más, para trabajar juntos en dar visibilidad social este formato.

Como autora ha publicado *Hugo y el dragón de la noche* (Ilustrado por Vicente Cruz en su sello Libre Albedrío), *Música Alrededor* (Ilustrado por Lucía Cobo con partituras de Cristóbal López Gándara); *Penélope en el mar* (Ilustrado por Raúl Guridi en Avenauta) y *Cinematógrafo* (junto a Ana Pez)

Dirige y presenta *El laberinto imaginario*, un programa radiofónico de literatura infantil en *Candil Radio*. Además colabora con la Universidad de Almería impartiendo charlas sobre álbum ilustrado, desarrolla talleres y programas de fomento a la lectura (especialmente a través de este formato) en el aula.

Gema también es narradora oral y formó parte de la I edición del festival *Somos Lectura* de Casa del Lector con la obra teatralizada *Mi hermano pequeño invisible*, de Ana Pez (Libre Albedrío)

Puedes conocer todas las novedades de Gema en <http://editoriallibrealbedrio.com/gema-sirvent>

Los 5 de Gema Sirvent

LAS AVENTURAS DE TINTÍN (Hergé)

“Me quedo con *Vuelo 714 para Sidney*, por ejemplo, uno de los menos conocidos y de mis favoritos. Me enganché a Tintín desde muy pequeña, soy muy lectora de cómics y con sus libros me inicié en el mundo de la lectura. Las aventuras siempre eran extraordinarias, los viajes a países lejanos y los personajes geniales. Tintín sigue estando entre mis favoritos.”

LA HISTORIA INTERMINABLE (Michael Ende)

“Creo que fue el primer libro que leí yo sola y sin poder parar de leer, digamos que me lo bebí. Descubres con él que el mundo no tiene límites y que la fantasía puede transformar tu realidad.”

LA INVENCION DE HUGO CABRET (Brian Selznick)

“Cuando vi el libro me quedé fascinada, tiene mucho que ver con tantas aficiones que compartí con mi padre, que además era relojero como el protagonista y de joven fue prestidigitador. De mi padre heredé el amor por el cine y la literatura y fue uno de los últimos libros que compartimos antes de que falleciera. Es una obra a la que le tengo muchísimo cariño.”

Trilogía LA MATERIA OSCURA (Phillip Pullman)

“*Luces del norte*, por nombrar uno de los tres) Esta trilogía plantea un montón de preguntas al lector, sobre la vida, sobre la muerte, el universo y sobre el libre albedrío. Es fabuloso.”

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (J.R.R Tolkien)

“Me encanta la literatura fantástica, no lo puedo evitar, creo que a través de la recreación de otros universos podemos ver reflejada la naturaleza humana y los conflictos universales. *El señor de los anillos* lo tiene todo. Lo leí siendo muy joven y en posteriores relecturas el discurso se ha ido enriqueciendo y me ha aportado otros enfoques. Es por eso que lo considero un clásico que va creciendo con el lector.”

“Y... permitidme un sexto, solo cinco es muy difícil, así que este lo coloraría en la maleta camuflado como polizón: **Donde viven los monstruos** de Maurice Sendak. Porque cuando descubrí este libro supe a lo que me quería dedicar el resto de mi vida.”

LEDICIA COSTAS

Ledicia Costas Álvarez nació en Vigo (Pontevedra) una tarde de septiembre. De pequeña, lo que más le gustaba era "leer, arrancarle los cables a las muñecas y visitar cementerios". Dos de las costumbres de entonces las sigue practicando habitualmente, una de ellas se ha convertido en profesión. Licenciada en Derecho, ejerció unos años como abogada, pero desde muy joven fue mucho más feliz (e hizo mucho más felices a los demás) escribiendo.

Su primera novela publicada fue *Unha estrela no vento* (Edicións Xerais), libro escrito en plena adolescencia y que acaba de alcanzar su 17ª edición. Desde entonces han visto la luz un buen número de historias con las que ha obtenido los premios más importantes de la literatura infantil y juvenil.

Escarlatina, la cocinera cadáver (Anaya), fue reconocido con el Premio Nacional de LIJ y el Premio *Merlín*, además de ser incluido en la Lista de Honor del IBBY en el Congreso Internacional celebrado en Auckland, Nueva Zelanda, en 2016. Ha sido traducido a un gran número de idiomas.

Verne y la vida secreta de las mujeres planta, editado también por Anaya, ganó el Premio Lazarillo, el Premio *Fervenzas Literarias* y pasó a formar parte de la lista *White Ravens* que elabora la Internationale Jugendbibliothek. Su libro de cuentos *Un animal chamado néboa*, obtuvo el Premio *Losada Diéguez* de creación literaria.

Las obras más recientes son *El corazón de Júpiter* y *La balada de los unicornios*, (Anaya), propuestas *steampunk* que han conseguido el aplauso de la crítica y del público, al obtener por segunda vez (es una de las pocas autoras que lo ha conseguido) el Premio *Lazarillo* de OEPLI. En 2020 ha visto la luz *Infamia* (Destino), una novela orientada al público adulto.

Las aficiones literarias de Ledicia son variadas. Según afirma en la descripción incluida en su web le gustan las "historias de brujas, fantasmas y muertos". Y es "lectora apasionada de autores como Agustín Fernández Paz, Neil Gaiman, Angela Sommer-Bodenburg, Astrid Lindgren o Philip Pullman." En el cine elige a Hayao Miyazaki y su serie de referencia *Dragon Ball*, basada en el manga escrito e ilustrado por Akira Toriyama. Además señala que le "apasionan las ilustraciones de Ana Juan y Nicoleta Ceccoli."

Puedes conocer todas las novedades de Ledicia en <http://lediciacostas.com/>

Los 5 de Ledicia Costas

“Ha sido difícil confeccionar esta lista porque fueron mucho los títulos que marcaron su infancia y adolescencia. Como ella misma reconoce, si tuviese que hacer la misma lista dentro de unos días, probablemente elegiría otros porque "el estado de ánimo influye en este tipo de elecciones".

LUCES DEL NORTE (Philip Pullman)

“Este libro crea un universo tan poderoso y tan fascinante que nunca logras salir de él. Necesito releerlo con cierta frecuencia. Junto con *La daga* y *El catalejo lacado* conforma la trilogía que más me ha marcado hasta el día de hoy.”

LOS INCURSORES (Mary Norton)

“¿Quién no ha querido volverse diminuta alguna vez y colarse por los agujeros de la pared, para ver quién estaba al otro lado? En algún momento de mi infancia llegué a creer que en mi casa vivía una familia de personas diminutas, gracias a esta obra de Mary Norton.”

CUANDO HITLER ROBÓ EL CONEJO ROSA (Judith Kerr)

“Para mí una extraordinaria novela de experiencia, cargada de emoción y sensibilidad, donde se vive la amenaza de Hitler desde la mirada de una niña.”

TRISTÁN ENCOGE (Florence Parry Heide y Edward Gorey)

“Es una obra donde lo absurdo y lo divertido se entrelazan dando lugar a una historia sobrecogedora que habla sobre la indiferencia de los adultos y la incompreensión que a veces sienten los niños.”

EL SEÑOR DE LAS MOSCAS (William Golding)

“Lo leí con catorce años y me marcó profundamente. Me hizo cuestionarme el concepto de inocencia, asociado a la infancia.”

FERNANDO LALANA

La literatura se convirtió en profesión para **Fernando Lalana** (Zaragoza), en 1981, tras alcanzar la final del emblemático Premio *Barco de Vapor*, organizado por la editorial SM, con su obra *El secreto de la arboleda*, aunque el lanzamiento definitivo se produce a raíz de la publicación de *El zulo* (SM), con la que consiguió el Premio *Gran Angular*, otra prestigiosa iniciativa, en este caso orientada al público juvenil, del sello madrileño.

Ese fue el comienzo de una larga carrera, jalonada por un buen número de éxitos y más de cien títulos publicados, en su mayoría encuadrados en el subgénero de la literatura infantil y juvenil. A principios del siglo XXI innovó con la publicación por entregas de dos obras a través de la prensa: *El fantasma de Rialto*, en el suplemento infantil de *El País*, y *La secta del rigor mortis*, en *El Periódico de Aragón*. Ambas historias serían editadas posteriormente en formato libro, en colaboración con José M^a Almárcegui.

Entre sus novelas más exitosas se encuentran títulos como *Hubo una vez otra guerra*, *Scratch* (en ambos casos reconocidas con el Premio *Gran Angular*); *La bomba* (Bruño, Mención de Honor en el Premio *Lazarillo*); *Silvia y la máquina qué* (Premio *Barco de Vapor*), *El ángel caído* (Alba), *Perpetuum mobile* (Alfaguara, Premio *Jaén*); *Hubo una vez otra guerra* (SM); *Amsterdam Solitaire* (Bambú), *El Comando Gorki* (Edebé)...

Gracias a *Morirás en Chafarinas*, obra con la que obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, y a su posterior adaptación cinematográfica, en la que él mismo participó como guionista y que estuvo protagonizada por actores muy

conocidos de la escena española, el escritor alcanzó gran popularidad entre todo tipo de públicos.

Durante los últimos años está haciendo incursiones en géneros que no son habituales para él, un experimento literario que aprueba con sobresaliente gracias a excelentes obras como *Una bala perdida* y *Kansas City* (dos westerns); *Los diamantes de Oberón* (ciencia-ficción); *A contraluz*, *El matarife* (dos thrillers); o *Tú, sucia rata* (un noir ambientado en los años de la Gran Depresión norteamericana)

En octubre de 2010 recibió el XIV Premio *Cervantes Chico* en reconocimiento a su trayectoria literaria.

Además de su afición por coleccionar estilográficas y maquetas ferroviarias, su otra gran pasión ha sido desde siempre el teatro. Como director, actor y técnico durante más de veinte años ha tenido la oportunidad de colaborar en todo tipo de montajes diseñados con diversas compañías y grupos independientes, (Teatro Incontrolado, del que fue miembro fundador, Teatro *Estable*, *Tántalo Teatro*...) En su día obtuvo el Premio Nacional de Interpretación para teatro no profesional.

Puedes conocer todas las novedades de Fernando en <http://www.fernandolalana.com/>

Los 5 de Fernando Lalana

LA HISTORIA INTERMINABLE (Michael Ende)

“De muchos es sabido que soy escritor de ficciones y aborrezco el género fantástico (*El señor de los anillos* me parece una "castaña" y soy de los que no entienden el éxito de Harry Potter) pero, mira por dónde, mi primera recomendación es el único libro de fantasía para jóvenes que me ha gustado en mi vida y que no puede ser otro que *La historia interminable*. Cuando la leí, hace muchísimos años, me pareció novedosa e inteligente. No quiero releerla, no vaya a ser que me defraude.”

LA ISLA DE BOWEN (César Mallorquí)

“Hace unos años compartí el premio *Edebé* con César Mallorquí (él ganó en categoría juvenil y yo, en infantil). Me sentí obligado a leer su novela y lo cierto es que me encantó *La isla de Bowen*. Yo creo que Julio Verne la habría firmado sin ningún rubor. Además, César es uno de esos compañeros con los que comparto la idea de qué debe ser una novela juvenil: algo diametralmente opuesto a las *novelicas* para adolescentes que escriben otros. Dicho sea con ánimo de ofender.”

UNA BALA PARA EL RECUERDO (Maite Carranza)

“Recientemente he tenido que leerme media docena de libros juveniles porque son mis contrincantes en diversos certámenes. La única que me ha gustado ha sido *Una bala para el recuerdo*, de Maite Carranza. Sencilla, emocionante, con un ritmo impecable... Alguno pensará que no es un libro importante como para figurar en las listas de los mejores, pero es un ejemplo estupendo de cómo se puede hacer un buen libro sin pedanterías, estupideces ni alharacas. Solo con oficio y sensibilidad.”

SHERLOCK HOLMES. EL PERRO DE BASKERVILLE (Sir Arthur Conan Doyle)

“Esta pertenece al tipo de historias que yo leía de joven, dado que aún no había llegado a España la LIJ. Entre las muchas que me dejaron huella, elijo algo muy asequible, atractivo y de plena vigencia literaria a pesar de los años: cualquiera de las

novelas o relatos del detective Sherlock Holmes. *El perro de Baskerville*, por ejemplo.”

CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS (Enrique Jardiel Poncela)

“Y el último lugar lo reservo para recomendar algo que casi nadie recomienda: Leer teatro. Una entre muchas, especialmente divertida, inteligente y asequible: *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, de Enrique Jardiel Poncela.”

NOTA DEL AUTOR – “No quiero repasar porque empezaré a cambiar de opinión y en lugar de cinco obras, acabaré recomendando cincuenta y cinco.”

RICARDO GÓMEZ

Ricardo Gómez Gil es uno de los escritores más importantes del panorama LIJ. Sus conmovedoras historias han merecido algunos de los más prestigiosos galardones que se conceden en este campo, desde el Premio *Alandar*, que ha obtenido en dos ocasiones, hasta el Premio *Cervantes Chico*, otorgado como reconocimiento a toda su trayectoria, pasando por el *Gran Angular* o el *Barco de Vapor*.

Nacido en un pueblo de Segovia, a muy temprana edad su familia se trasladó a Madrid. Tras estudiar Matemáticas, durante más de veinte años ejerce la docencia como profesor de esta disciplina. Su incursión en el mundo de la literatura se produce a mediados de los años noventa. Desde entonces ha cultivado distintos géneros como la poesía, la novela y el relato corto.

Su obra ha sido publicada en varias editoriales y traducida en países como Italia, Francia, Alemania, Corea o Brasil. Comprometido y solidario, su estilo narrativo está bañado de lirismo y crítica social. Según confiesa en su página web, donde puedes conocer mucho mejor al autor a través de los apuntes autobiográficos y las distintas secciones que se ofrecen, es un apasionado de la fotografía, el cine, la música, el paseo y el viaje.

Tal y como se publicó en el número 17 de la revista *Lazarillo* (2007), cuando le pidieron una reflexión sobre su vida y obra: "*Para biografías, las de Poe, Stevenson, Kafka... Algunas personas están interesadas en conocer detalles sobre mi vida, que no tienen mayor importancia. Más que ese relato, prefiero enumerar lo que otro escritor denominó "los ingredientes de la vida", que es el conjunto de personas, cosas y sentimientos que a uno le caracterizan: Sole-Daniel-Claudia, amigos y amigas en una breve pero entrañable lista, lectura, escritura, música, conversaciones con un buen vino, la isla del tesoro, Sáhara, Cuba, rabia, colegas de escritura (Gonzalo-Carlo), matemáticas y ciencia, paseos por un bosque...*"

En Canal Lector resumía su trayectoria hace unos años así:

"Nací un gélido febrero de 1954 en un pueblo de Segovia, aunque muy pronto mi familia vino a Madrid, con lo que mis recuerdos infantiles (canicas y primeros amigos) son de esta ciudad, que por entonces todavía olía a pequeña capital. Desde entonces hasta que comencé a escribir puedo recordar muchas cosas, entre otras que me ganaba la vida dando clases de matemáticas, pero sobre todo que la lectura siempre me ha apasionado y acompañado.

Me decidí a escribir pasados los cuarenta, cuando la lógica parece indicar que uno debe disfrutar de lo poco que haya aprendido a hacer en la vida. Pero rompiendo con esa lógica y con mis costumbres, intenté sentarme ante la hoja en blanco y contar lo que siempre soñé leer. Comencé con relatos breves, seguí con novela, tanteé la

poesía... Al final, casi sin proponérmelo, acabé escribiendo historias para niños y jóvenes, convencido de que la LIJ es una de las mayores exigencias para el escritor. Disfruto con ellas sin entender bien la barrera que separa a la literatura de niños de la literatura para adultos, porque estoy convencido de que los argumentos y los personajes de las buenas historias no tienen edad. En la actualidad trato de compaginar la literatura (para todos los públicos) con la divulgación científica."

Algunas de sus obras más importantes son *El cazador de estrellas* (Edelvives); *Las hijas de Tuga* (Alfaguara); *Como la piel del caimán* (SM); *3333* (SM); *Ojo de Nube* (Premio Barco de Vapor, SM); *Mujer mirando al mar* (SM); *Juegos, inocentes juegos* (Edelvives, Premio Alandar) o las interesantes versiones de *Amadís de Gaula* (cómics publicados por SM con guion suyo); *Los viajes de Ulises* y *El vuelo de Ícaro* (Edelvives), entre otras muchas.

Puedes conocer todas las novedades de Ricardo en <http://www.ricardogomez.com/>

Los 5 de Ricardo Gómez

"Cinco títulos son pocos, nada. Llenaría una maleta con libros de colegas españoles coetáneos y un baúl con obras de todos tiempos, para niños y para algo mayores, yendo tan lejos como releer fragmentos de la "Odisea" de Homero o tan cerca como para cargar con álbumes de Shaun Tan.

Pero como las reglas son las que son, elijo cinco que me marcaron en diferentes épocas de la vida, como lector y como aprendiz de escritor, y que podría leer y compartir con mis acompañantes jóvenes en cualquier naufragio un poco prolongado."

DE LA TIERRA A LA LUNA (Jules Verne)

"Significó en su momento para mí una apertura al mundo de la ciencia ficción, en una época en la que estaban de moda los viajes espaciales, allá por los años 60. Lo leí a los catorce fascinado porque Verne hubiera elegido la misma ubicación para su cañón que más adelante se utilizó para enviar las naves americanas; porque el viaje de Barbicane a la Luna se realizara en cuatro días y una hora, y el viaje del Apolo VIII durara cuatro días... Y así, mezclando la literatura, la ciencia y la fantasía."

LOS VIAJES DE GULLIVER (Jonathan Swift)

"Una reflexión sobre la condición humana en clave metafórica, que aúna la crítica social y la imaginación viajera. Un ejemplo de cómo un libro que no fue pensado inicialmente para jóvenes se convierte en una historia leída (y prohibida en su versión íntegra) durante muchas generaciones de adolescentes, de contenido sutilmente actual."

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS (Lewis Carroll)

"Alicia no es fácil, y tampoco está claro que sea un libro para niños, pero hay escenas y personajes divertidos, inteligentes y delirantes que han inspirado muchas historias posteriores. Como no tiene por qué leerse entero, y sí degustarse en pequeñas porciones, merece la pena entretenerse con la versión que contiene las anotaciones de Martin Gardner."

MATILDA (Roald Dahl)

"Políticamente incorrecto, *Matilda* es un ejemplo del amor por la literatura, o de la

literatura como refugio. Cuando lo leí, ya de adulto, recuerdo que pensé: “¡Anda, pero si estas cosas se pueden escribir para niños; se puede escribir así de bestia...!” (Me cabe la duda de si editoriales y editores contemporáneos publicarían hoy las obras infantiles de Roald Dahl, pero este es otro asunto).”

Trilogía LA MATERIA OSCURA (Phillip Pullman)

“Es una lástima que ciertos libros convivan con otros que, por moda o por marketing, son mucho más conocidos, vendidos y leídos. La trilogía de Pullman me parece una obra imaginativa, original y valiente, que ofrece personajes con alma (externa e interna) y que desafía los cánones sociales y filosóficos establecidos. La película no hizo justicia al libro, de modo que me quedo cien veces con este.”

JOAN MANUEL GISBERT

"Quiero presentarme con un abanico hecho con varillas de siete maderas distintas en las que aparecen pintadas al abrirlo las siete siguientes palabras: misterio, conocimiento, imaginación, escalofrío, memoria, lenguaje y éxtasis."

"Me gusta entremezclar elementos de la realidad, de lo cotidiano, de lo verosímil, con otros que escapan a ello, elementos especulativos, de tanteo, indemostrables, que exceden de nuestra capacidad actual de percepción, o de lo que hoy entendemos como realidad. Me apasiona poner en contacto los campos del mundo real y los que proceden de lo imaginario"

(En Revista Peonza. Santander, 1994, N 31, P. 25)

Joan Manuel Gisbert Ponsole nació en Barcelona. Estudió Ingeniería Técnica Eléctrica y desarrolló su primer trabajo en un taller. Su incursión en el campo de la literatura llega de la mano de la editorial Plaza y Janés, al formar parte de su plantilla descubre que su verdadera vocación es la de escritor.

Posteriormente se traslada a París donde cursa estudios de técnicas teatrales. A su regreso a Barcelona se incorpora como director del grupo de teatro del Instituto Norteamericano para el que había compuesto diversos guiones.

A lo largo de su trayectoria ha impartido cursos, charlas y sesiones tanto sobre su obra como para estimular la creatividad, con profesionales y jóvenes lectores. Escribe novelas en castellano y catalán, elabora guiones de televisión y celebra sesiones formativas también con profesores. Ha conseguido algunos de los más importantes galardones del ámbito de la LIJ.

En 1980 el Premio Lazarillo por la obra *El misterio de la isla de Tokland* (gracias a ella también fue incluido en la Lista de Honor IBBY en el año 82); el Premio Nacional de Literatura Infantil 1985 por *El museo de los sueños*.

También el Premio *Gran Angular* (*La noche del eclipse*), Premio *Barco de Vapor* (en dos ocasiones, por *El misterio de la mujer autómatas* y *El mensaje de los pájaros*), *Prix Sorcières* (Francia) gracias a *El guardián del olvido*, la distinción de la Jungbibliothek de Múnich por *Los espejos venecianos*, el Premio *Edebé* por *La Voz de Madrugada*, así como la distinción *Mejores Libros del Año 1998* por el Banco del Libro de Venezuela (gracias a *La mirada oscura*) -entre otros muchos-

En 1997 le fue concedido el Premio *Cervantes Chico* por el conjunto de su carrera literaria en la Universidad de Alcalá de Henares.

La obra *Escenarios fantásticos* (1979), fue seleccionada en el VI Simposio sobre literatura Infantil y lectura, organizado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, en junio de 2000 como una de las cien obras de la Literatura Infantil española del siglo XX.

Puedes conocer todas las novedades de Joan Manuel en <https://www.joanmanuelgisbert.com/>

Los 5 de Joan Manuel Gisbert

LAS CIUDADES INVISIBLES (Italo Calvino)

“Fabuloso despliegue de ciudades imaginarias, concebidas desde muchos ángulos de la imaginación. Son descritas por un Marco Polo de leyenda a un re-creado Kublai Kan, emperador de los tártaros. Un viaje incomparable por un pequeño/gran universo de ciudades asombrosas y únicas, que son concebibles gracias a las artes de la palabra.”

LIBRO DE SUEÑOS (Jorge Luis Borges)

“La presencia de este autor era indispensable en esta pentalogía. Tras mucho dudar, la he materializado a través de una obra no muy conocida, que es una extensa y singular antología de la influencia de lo onírico en textos de todos los tiempos, desde los cuentos babilónicos hasta Kafka y Machado, sin omitir al propio Borges. Un viaje de muchas noches y sueños, virtualmente inacabable y siempre abierto.”

CUENTOS COMPLETOS (Edgar Allan Poe, con traducción de Julio Cortázar)

“El miedo, la obsesión, la angustia y los atisbos de locura impregnan de manera genuina, no impostada, unos relatos extraordinarios y alucinantes creados por un autor que los vivió y sufrió en su propio espíritu, en un grado que muy pocos han llegado a experimentar.

La traducción de Julio Cortázar es un valor añadido a estas narraciones inmortales.”

HISTORIAS DE TERRAMAR (Úrsula K. Le Guin)

“Entre las trilogías o tetralogías de la mejor *fantasy*, siempre he tenido en especial estima la de Terramar, aunque no es de las más divulgadas. La leí en días muy jóvenes y receptivos, en especial sus tres primeros volúmenes *Los magos de Terramar*, *Las tumbas de Atuán* y *La costa más lejana*, a los que luego vino a añadirse *Tehanu*.”

LAS MIL Y UNA NOCHES (Anónimo)

“De entre todas las antologías, recopilaciones y colecciones universales de cuentos, leyendas, mitos, fábulas y otras formas narrativas de autoría colectiva, anónima o desconocida, muchas de ellas dignas de figurar en mi maleta intemporal, he escogido *Las Mil y Una Noches*.

La razón es introspectiva: al entornar los ojos pensando en esas fabulosas recopilaciones, la que más a menudo se presenta en mi memoria es esta, con todas sus resonancias de Oriente.”

ROSA HUERTAS

Rosa Huertas Gómez es una autora fundamental en la literatura infantil y juvenil de las últimas décadas. Poseedora de una narrativa dotada de gran sensibilidad y siempre conectada con los temas que más interesan a los jóvenes lectores, que logra relacionar mediante hábiles tramas con temas históricos o con las obras de autores imprescindibles de la historia de la literatura.

Rosa nació en Madrid, ciudad que, en muchas ocasiones, también forma parte de su obra como un personaje más. Doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense y licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia, actualmente es profesora de Lengua y Literatura en el IES *Gran Capitán*, centro en el que la Fundación Germán Sánchez Ruipérez desarrolló varias de las actividades y charlas para ESO y Bachillerato enmarcadas en el proyecto *Institutos Lectores* durante los últimos años.

Sus primeras incursiones literarias, antes de desembarcar en la LIJ, fueron recopilaciones de cuentos y cuestiones didácticas y de fomento de la creatividad con la editorial CCS.

Hasta hoy ha publicado quince libros infantiles y juveniles. Su primera novela, *Mala Luna* (Edelvives) obtuvo el Premio *Hache* de Literatura Juvenil 2011. La segunda, *Tuerto, maldito y enamorado* (Edelvives), recibió en 2010 el X Premio *Alandar*.

En los últimos años también ha sido reconocida con el Premio *Ciudad de Cartagena* de Novela Histórica por *Theotocópuli. Bajo la sombra del Greco* (SM); el XIV Premio *Anaya* y el Premio de la Fundación *Cuatro Gatos* por *La sonrisa de los peces de piedra*; y el Premio *Azagal* por *Prisioneros de lo invisible* (Edelvives).

También es autora de obras como *El blog de Cyrano* (SM); *La caja de los tesoros* (Edelvives); *Los héroes son mentira* (Edelvives); *Sombras de la Plaza Mayor* (Edelvives), *Corazón de metal* (SM); *Mi vecino Cervantes* (Anaya); *Todo es máscara* (Anaya); *Prisioneros de lo invisible* (Edelvives); *¿Qué sabes de Federico?* (Edelvives); *Un balcón a la libertad* (Loqueleo); *El juramento de las tres jotas* (Edelvives) y *Mujeres de la cultura* (Anaya).

Además ha colaborado en obras colectivas como *Aurora o nunca* (Edelvives) y *Como tú* (Anaya).

En 2019 publicó un emotivo homenaje a las madres que constituye su primera novela fuera del ámbito juvenil: *Mujeres que leían* (Sílex).

Puedes conocer todas las novedades de Rosa en <http://www.rosahuertas.com/>

Los 5 de Rosa Huertas

CELIA EN EL COLEGIO (Elena Fortún)

“Es el libro más importante de mi vida porque me convirtió en lectora: quedé fascinada por el personaje y descubrí que leer era muy divertido. Luego conseguí todas las novelas de la serie, protagonizadas por Celia, y releí *Celia en el colegio* varias veces, hasta casi aprenderme el libro de memoria.

Ella es una niña rebelde que cuestiona el mundo de los adultos, que hace travesuras

divertidas y no que deja de imaginar más allá de lo que la realidad le muestra. Yo, que era buena y obediente, envidiaba a Celia, quería ser como ella: marcharme a correr aventuras con los titiriteros y convertirme en caracol; aunque todo aquello no fuese más que una ficción.

En este libro se encuentra mi frase favorita, la que me animó a escribir, la que me convirtió en lo que ahora soy: *“Las cosas que pasan, al final se olvidan, pero lo que está escrito es como si hubiera pasado siempre”*. Por eso no dejo de escribir, para salvar la memoria olvidadiza.”

LA HISTORIA INTERMINABLE (Michael Ende)

“Fue el descubrimiento de la literatura fantástica. Nadie me había hablado de él, pero el mismo año que se publicó acudí a la Feria del Libro de Madrid y el libro me llamó, igual que le ocurre a Bastian, el protagonista.

Además, allí estaba Michael Ende, que me dedicó la novela. Disfrutaba tanto con la lectura que no quería acabarlo y solo leía un capítulo al día, cuando volvía del colegio, para que me durase más. Fue una experiencia fascinante, me sentí transportada a la fantasía agarrada a las páginas de un libro.”

ESCENARIOS FANTÁSTICOS (Joan Manuel Gisbert)

“Me lo recomendó un alumno y así comenzó el camino que me ha traído a la literatura juvenil. La novela es un prodigo de imaginación, un canto a esa creatividad que todos llevamos dentro. Poco después decidí realizar mi tesis doctoral sobre literatura juvenil y la obra de Gisbert me parecía perfecta para trabajar sobre ella.

Desde entonces, me una buena amistad con el autor y soy consciente de que la búsqueda y el misterio que caracterizan sus novelas han inspirado muchas de mis páginas.”

CAPERUCITA EN MANHATTAN (Carmen Martín Gaité)

“Sara, la protagonista de esta historia, es una Caperucita moderna transportada a Nueva York. Sara es imaginativa y rebelde, intuitiva y aventurera. Me reencontré de alguna manera con la Celia de mi infancia, luego descubrí que Carmen Martín Gaité también era una fanática seguidora del personaje creado por Elena Fortún.

Nos unía un vínculo incuestionable, por eso ella fue mi gran referente, como persona y como escritora. Me enseñó a llevar siempre un cuaderno, porque *“nunca se sabe dónde puede saltar la liebre.”*

CIELO ABAJO (Fernando Marías)

“Llegó a mis manos a través de una compañera del instituto, recuerdo a la perfección aquel instante que cambió mi vida. La novela acababa de ganar el Premio Nacional y fue un descubrimiento. Es un libro de gran calidad, con una trama potente, unos personajes redondos y una estructura sugerente.

El protagonista, un escritor fracasado que tiene que dedicarse a ejercer de pintor de brocha gorda, encuentra un documento que narra la historia de un hombre que vivió durante la Guerra Civil en aquella misma casa cuyas paredes debe pintar.

Tras la lectura de este libro pensé que, si alguna vez me decidía a escribir una novela

juvenil, tendría que ser como *Cielo Abajo*: una historia adulta y comprometida capaz de llegar a cualquier lector, sin importar la edad. Es lo que intento con cada libro. *Mala Luna*, mi primera novela, le debe mucho a *Cielo Abajo* y, desde luego, a su autor.”

MAITE CARRANZA

“Escribir me encanta, me lo paso bien escribiendo. Me río con mis personajes, me divierto viajando sobre el papel y disfruto haciendo y deshaciendo a mi gusto. Estoy convencida de que gracias a la literatura me ahorro un montón de dinero en psicoanalistas. Si no escribiese sería insoportable.”

En: CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil. – Barcelona, [S.d.], N. 24, P. 33

Maite Carranza lleva publicando literatura infantil y juvenil desde mediados de los años 80, actividad que compagina con la escritura de guiones para el cine y la televisión. Está considerada una de las autoras más importantes y prestigiosas del panorama nacional, ha obtenido los más prestigiosos premios vinculados a este subsector y gran popularidad con distintas generaciones de lectores.

Nació en Barcelona y creció descubriendo a diversos autores ingleses, franceses y rusos, ellos fueron los responsables de sus lecturas de cabecera. Licenciada en Antropología por la Universidad de Barcelona, ejerció como profesora de Lengua y Literatura Catalanas en el Instituto *Joaquim Martí* de Esplugues hasta el año 1992, fecha en la que abandonó la docencia para centrarse en la literatura.

“En la Cerdanya, rodeada de montañas, escribí mi primera novela juvenil que salió publicada en el 1986”. Aquella primera incursión recibió el premio de la Crítica Serra d’Or”

Tan solo unos años más tarde, en los comienzos de la década de los noventa, ya había publicado una veintena de libros y ganado unos cuantos premios, sin embargo se centró en su faceta como guionista y abandonó temporalmente la creación literaria. Su firma está presente en diversas series televisivas y programas que marcaron época en televisión, como *Pinnic* (TVE) y otras propuestas para TVE3.

En 1999 publicó su primera obra para adultos, *Sin Invierno*, donde ya denunciaba los peligros del cambio climático y la globalización. En 2002 obtuvo el Premio *Edebé* gracias a *¿Quieres ser el novio de mi hermana?* Dos años más tarde se embarcó en la creación de la trilogía *La Guerra de las Brujas*, (*El Clan de la Loba*, *El Desierto de hielo* y *La Maldición de Odí*), auténtico éxito de traducciones y ventas que le permitió acceder a otros mercados.

Otras de sus obras más celebradas son *Palabras envenenadas* (Edebé), una novela *crossover* sobre el abuso sexual infantil con la que obtuvo los premios que concede esta editorial, además de un *Templi* (*El Templo de las mil puertas*), el Premio de la Crítica *Serra d’Or*, el Premio Nacional de Literatura Juvenil, el Premio *Banco del Libro* o el *FADA*; *El fruto de baobab* (Planeta de Libros) sobre la mutilación genital femenina; *¡Calla, Cándida, Calla!*, (Loqueleo); *Caminos de Libertad* (Premio *Vaixell de Vapor*); *La película de la vida* (SM) o *Una bala para el recuerdo* (Loqueleo)

También ha cultivado con éxito la literatura para los más pequeños, especialmente a través de la colección protagonizada por Víctor Yubacuto, un simpático y travieso niño que sirve a la autora para reflexionar sobre diversos asuntos del mundo actual con una mirada transgresora. Contiene títulos como *Los vampiros*, *Los romanos*, *Los duendes*, *Los neandertales*, *Las meninas*, *Los zombis* y *Las medusas*.

En 2014 recogió en Alcalá de Henares (Madrid) el Premio *Cervantes Chico* con el que se reconoce toda su trayectoria literaria. La autora ha participado en varios encuentros con clubes de lectura juveniles organizados por Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Puedes conocer todas las novedades de Maite en <https://maitecarranza.com/>

Los 5 de Maite Carranza

LOS VIAJES DE KASPERLE (Josephine Siebe)

“Deliciosa colección de libros protagonizada por un muñeco de guiñol goloso, descarado y bromista. Kasperle era excesivo en todo, en sus lloros, en sus hartazgos, en su alegría, en su pena, en su cansancio. Era como un niño elevado al cubo, inmediato, caprichoso y primario y, naturalmente muy, muy divertido. Poco conocido en España, me enteré años más tarde que era un personaje muy famoso en Centroeuropa. Sus libros estaban en la biblioteca de mi padre y poblaron de risas mi infancia.”

GUILLERMO EL REBELDE (Richmal Crompton)

“Mi héroe preferido, el antihéroe por excelencia. El proscrito, el soñador empedernido, el gran incomprensido. Quiénes leímos a Guillermo el rebelde nunca aprobamos la docilidad pactista de Enyd Blyton. Guillermo, que bebía agua de regaliz en su viejo cobertizo, con sus amigos los proscritos, soñaba en atravesar el lejano oeste, saquear galeones a bordo de un barco pirata, robar bancos o ser santo y predicar a los animales como San Francisco.

La realidad, poblada de pastores airados, vecinas gritonas y verbos franceses, no le seducía en absoluto. Era enemigo declarado de su familia, de su escuela, de su comunidad y de los Humberto Lanitas, niños colaboracionistas de la peor ralea. Guillermo Brown me hizo descubrir la palabra transgresión y me hizo intuir lo que significaba el enfrentamiento generacional.

Creo que sentó las bases de mi idea sobre la infancia, desde la misma infancia, haciéndome desconfiar de la ley, de los adultos y del buen proceder. Richmal Crompton, curiosamente una institutriz, nos legó interesantes y revolucionarias ideas: los adultos, mantenedores del orden, domestican a los niños rebeldes, el mayor peligro de la civilización futura. Muy clarividente. Le debo mucho a mi queridísimo Guillermo.”

EL LIBRO DE LAS TIERRAS VÍRGENES (Rudyard Kipling)

“Un verano de mi infancia en Barcelona, por entonces una ciudad de cemento gris, cayó en mis manos *El Libro de las tierras vírgenes* de Kipling y, mágicamente, me transportó a junglas lejanas, pobladas de vegetación exuberante y seres maravillosos.

Las leyes de la selva, más sensatas que las leyes humanas, me sedujeron y me empujaron a leer las aventuras de Tarzán, que se convertiría en otro de mis héroes predilectos. Esta obra me cautivó por la sabiduría que destilaban sus personajes, muchos de los cuales no aparecen en la recreación del libro de la selva adaptado por Disney. Pero también sembró dudas sobre la idea redentora de la civilización y del llamado progreso.

La mirada desconcertada de un cachorro humano que no desea serlo me impactó y creo que despertó mi curiosidad acerca de la idea que define a “ser humano”. A lo

mejor, por eso acabé estudiando antropología.”

DOS AÑOS DE VACACIONES (Jules Verne)

“Podría haber escogido cualquier otro libro de Verne, el autor que devoré de niña y adolescente. Todos me fascinaron y empujaron mi deseo de viajar y conocer mundo. Pero entre todas las obras siempre me quedó un especial agradecimiento a esa aventura protagonizada por unos jovencísimos naufragos que llegan a una isla.

A lo **Robinson Crusoe**, otro de mis preferidos, unos chicos solos debían enfrentarse a la supervivencia y creaban una comunidad nueva con sus propias normas y leyes. Me sedujo la idea romántica de un mundo sin adultos, sin referentes, sin convenciones. Siempre tuve una especial predilección por las historias fundacionales. Aunque, claro, Verne, a diferencia de William Golding con su **Señor de las moscas**, fue condescendiente con sus muchachos. Digamos que él estaba más interesado en la aventura y los peligros externos que en ahondar en la oscuridad de sus personajes. Pero a Verne se lo perdono todo.”

CRÓNICAS MARCIANAS (Ray Bradbury)

“Una de mis primeras lecturas juveniles de ciencia ficción leídas en clave de aventura poética. Ray Bradbury me abrió las puertas a Assimov, a Herbert y a muchos otros. Pero él fue el primero, y eso siempre es un gran mérito. Recuerdo que al poco escribí relatos cortos imitando los suyos y me permití ampliar las miras de mis deseos como escritora. La luna estaba ahí, para tomarla, como las galaxias y los mundos que la humanidad aún no había descubierto. Un maravilloso hallazgo.”

CARLOTA ECHEVARRÍA

Carlota Echevarría nació en Madrid y fue, desde muy pequeña, una lectora compulsiva. Siempre mantuvo su interés por la literatura infantil y juvenil mientras estudiaba Arquitectura, pasión que tuvo como consecuencia la creación de una de las revistas literarias para jóvenes más prestigiosas de la actualidad, *El Templo de las Mil Puertas*, y que ya supera los doce años de existencia.

Posteriormente, Carlota comenzó a colaborar con algunas editoriales de literatura juvenil, labor que alterna con la escritura, su verdadera vocación. En 2012 debutó con la serie *Princesas al ataque* (*El cofre mágico*, *El misterio del reloj de agua*, *El secreto de los reyes*, *El Círculo de Casiopea*); todas ellas editadas por La Galera y con ilustraciones de Núria Aparicio.

Posteriormente ha publicado *Mala, malísima Marta* (ilustrado por Víctor Díez, La Galera) y *Un tritón en la mochila* (ilustrado por Adolfo Serra, Loqueleo)

Puedes conocer todas las novedades de Carlota en <http://www.carlotaechevarria.com/>

Los 5 de Carlota Echevarría

“De pequeña me encantaba leer y, durante una temporada, celebré el inicio de las vacaciones leyendo un libro de un tirón. Me gustaban mucho Christine Nöstlinger, Otfried Preussler, Roald Dahl, Enid Blyton... y, más adelante, Maria Gripe, Michael Ende, Jordi Sierra i Fabra... Creo que la autora que realmente me enganchó a la lectura fue Laura Gallego: me encantó **Finis Mundi**, pero no quería leer **El valle de**

Los lobos porque la portada me parecía horrible. Al final me gustó tanto que decidí que valía la pena darle una oportunidad a cualquier libro, filosofía con la que he descubierto grandes títulos.

Es muy difícil escoger cinco indispensables porque algunos de esos libros los leí hace ya tiempo y no sé qué opinaría si los leyera ahora, así que finalmente he elegido cinco libros que he releído varias veces.”

EL BANDIDO SALTODEMATA (Otfried Preussler)

“Fue el favorito indiscutible de mi infancia. Jaimito y Pepe se metían en muchos líos por intentar detener al bandido Saltodemata, que era más listo que el hambre y no se dejaba atrapar. La nueva edición de Maeva incluye una frase mía donde lo recomiendo; todo un sueño hecho realidad.”

JIM BOTÓN Y LUCAS EL MAQUINISTA (Michael Ende)

“Es uno de los libros infantiles que más me han fascinado. Michael Ende tiene una imaginación envidiable, y va enlazando una idea genial tras otra. No sabría decir si mi libro favorito del autor es este o La historia interminable, pero recomiendo Jim Botón porque es tan redondo y tan corto que tiene delito no leerlo.”

PROHIBIDO LEER A LEWIS CARROLL (Diego Arboleda – Raúl Sagospe)

“La literatura infantil española también nos ha dado grandes títulos. De los más recientes recomendaría *Prohibido leer a Lewis Carroll*, de Diego Arboleda, un libro muy divertido que nos toca la fibra sensible a todos los que amamos la lectura. Está narrado con muchísimo ingenio y te mantiene pegado a sus palabras para ver con qué te sorprende a continuación.”

LOS ESCARABAJOS VUELAN AL ATARDECER (Maria Gripe)

“Mi primera lectura juvenil. Un auténtico *longseller* que se reedita año tras año. Lo leí con nueve años y desde entonces lo he releído cada nueve años, porque es un libro que se presta mucho a este tipo de supersticiones. Si bien en la literatura juvenil actual se suele dar más espacio al desarrollo de los personajes, sigo pensando que es una novela de misterio muy inteligente, con un toque paranormal que la hace aún más hipnótica.”

HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL (J. K. Rowling)

“Por último voy a reivindicar Harry Potter, porque hace poco he empezado a releer la saga, esta vez en audiolibro y en inglés. Entiendo que en su momento a J. K. Rowling le costase encontrar editorial, pero no comprendo que hoy día la saga siga teniendo detractores.

Harry Potter y la piedra filosofal es un libro maravillosamente bien escrito, con un humor y un ingenio muy típicos de la literatura inglesa, que hemos visto en autores como Roald Dahl, J. M. Barrie o incluso Tolkien. Es increíble cómo Rowling consigue que empaticemos con Harry y que todos nos sintamos más alumnos de Hogwarts que de nuestros propios colegios. No es una saga perfecta, pero es fenomenal.”

JORGE GÓMEZ SOTO

“Nací el 6 de diciembre de 1974, un año antes de que terminara la dictadura franquista

y justo dos antes de que promulgaran la Constitución Española; vamos, que llegué en un buen momento. Cuando tuve un poco de conciencia, ya nos tenían hecha toda la transición.

Mi vida, hasta la fecha, no ha sido ni gloriosamente feliz ni penosamente triste; cuestión de momentos. Mi afición por la lectura, o por la recepción de historias en general, viene desde que tengo uso de razón. Aunque no soy el clásico devora-libros, prácticamente todos los días leo algo, ya sea mucho o poco. Lo malo es que mi memoria, siendo generoso con ella, es un poco perezosa; al igual que mi voluntad para hacer una ficha de cada libro que leo. Creo que la mejor forma de acordarse de los libros es hablar de ellos: con amigos, en foros, etc.

En cuanto a mi pasión por escribir, no llegó hasta los últimos cursos del instituto. Algo tardía, pero desde entonces no me ha abandonado.

La pregunta del millón para un escritor es: "¿Por qué escribes?" Efectivamente, es la pregunta del millón, pero del millón de respuestas."¿Y por qué no?", es la respuesta que se me ocurre hoy.

Hay un aspecto en el que he sido (y sigo siendo) un privilegiado: mi escritor favorito es mi propio padre, Alfredo Gómez Cerdá. Eso sí que es un lujo."

Así se definía en Canal Lector **Jorge Gómez Soto** hace unos años. Jorge estudió Ciencias Económicas y trabaja como economista desde finales de los 90, labor que compagina con sus dos grandes pasiones: la escritura y la lectura.

Como autor, su primer libro fue *Colgado del aire*, un libro que fue finalista del Premio de Literatura Infantil y Juvenil *Leer es Vivir* en 1999. Tras él llegaron historias como *La chica del andén de enfrente*, *Yo conocí a Muelle* (ambas finalistas en el Premio *Gran Angular* de SM); *Se vende y Respirando cerca de mí* (finalista Premio *Jaén*) entre otras. *BIS*, su último proyecto hasta la fecha, es una obra escrita junto a David Fernández Sifres que vio la luz en 2017.

Como lector incansable de LIJ, en 2006 creó el blog *Literatura infantil y juvenil actual*, una web que ayudó durante muchos años a los amantes de este subgénero a estar al día de todas las noticias, proyectos y convocatorias destacadas. Dejó de actualizar el proyecto en diciembre de 2018 para centrarse en exclusiva en la creación literaria.

En Canal Lector nos interesa su triple visión como autor, lector e hijo de uno de los más importantes escritores de LIJ (Alfredo Gómez Cerdá). Las propuestas que ha seleccionado (como él confiesa ha sido un proceso complicado y mañana mismo habría escogido otras), se caracterizan por su gran calidad y por haber marcado un hito en su momento. Lecturas todas ellas de permanente actualidad que son *indispensables* en cualquier maleta viajera.

Puedes conocer todas las novedades de Jorge en <https://gomezsoto.es/>

Los 5 de Jorge Gómez Soto

“Me han pedido que comparta cinco libros que considero fundamentales en mi vida y que llevaría siempre en la maleta. Es una tarea que considero difícilísima y eso que no me han preguntado por libros fundamentales en general, sino en mi vida. Voy a ello, a pesar de saber de antemano que no voy a estar conforme con ninguna selección que haga, porque nada más terminarla, la cambiaría. Pero esto es como las correcciones de un manuscrito. Lo vas a cambiar tantas veces como lo lees, así que tiene que llegar

un momento en el que decir: ¡ya!”

LA CASA DE VERANO (Alfredo Gómez Cerdá)

“El primero tiene que ser, es y será *La casa de verano*, de Alfredo Gómez Cerdá. Soy hijo suyo, literario y no literario. La casa de verano es uno de mis libros favoritos y sin duda el que más hondo me ha llegado. No es un libro fácil, pero creo que es absolutamente disfrutable para cualquiera que tenga una mínima inquietud literaria.

Conozco muchos lectores y escritores importantes que están locos por *La casa de verano*, para los que es casi una obsesión. En una entrevista que le hice sobre el libro, le confesé que con ese libro me había condenado a ser escritor. La última frase de esta obra, memorable, es aquella con la que Tomás quería empezar un libro que hablase de su amigo y de él: "Hace mucho tiempo, Carlos y yo teníamos quince años y quince millones de ilusiones". Me emociono solo con recordarla.

Yo viví los años 80 desde los 6 años hasta los 16. Podéis imaginar que sean de esa época los libros que me marcaron como lector. Soy hijo de Alfredo y del boom de la LIJ española que se produjo en esa época. Se generalizó la publicación de autores nacionales y pasó a ser normal algo que antes parecía una excepción. Los frutos de esa época todavía los recogemos hoy en día.”

EL ZULO (Fernando Lalana)

“Recuerdo la tensión que conseguía Fernando Lalana en *El zulo*. Me encantan los thrillers y los libros humorísticos de este autor. Además, este libro trataba el tema del terrorismo que me parecía un tema muy serio y muy de mayores. Y de pronto verme envuelto en esa trama junto con esa compañía de aficionados al teatro (un mundo que Fernando conoce muy bien) me pareció increíble.”

EL MISTERIO DE LA ISLA DE TÖKLAND (Joan Manuel Gisbert)

“Otro libro que me fascinó, cuyos ecos todavía me llegan hasta hoy, fue *El misterio de la isla de Tökland*, de Joan Manuel Gisbert. Aventura, fantasía y misterio del bueno. Del muy bueno. Un viaje hacia una promesa desconocida, prodigiosa y temible. Como en muchos de sus libros, Gisbert, desafía a sus personajes y al mismo tiempo al lector.”

LAS AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES (Sir Arthur Conan Doyle)

“Aunque no es un libro solo, voy a escoger las obras completas de *Sherlock Holmes*, de Sir Arthur Conan Doyle. Me recuerdo devorando los tres volúmenes marrones de la editorial Orbis y dejándome impresionar por la figura del carismático detective. Sherlock podía disfrazarse, luchar, tocar el violín, pero lo que me dejaba con la boca abierta era su método deductivo para resolver enigmas, su forma de analizar cada detalle.

Recientemente acabo de usar una de sus frases en un libro: “*cuando hayas descartado lo imposible, lo que quede, aunque sea improbable, debe ser la verdad*”. Murió junto a su némesis, Moriarty, precipitándose por una cascada, pero la presión popular hizo que Conan Doyle tuviera que resucitarlo.”

LA HISTORIA INTERMINABLE (Michael Ende)

“De Michael Ende los que más me marcaron a esa edad fueron dos: **Jim Boton y**

Lucas, el maquinista y *La historia interminable*. Me ha costado decidirme entre ambos, pero finalmente voy a decantarme por el segundo. Quizá guarde más cariño a Jim Botton pero el peso en mí de *La historia interminable* es mayor.

Es de los pocos libros que me he leído más de dos veces y me sigue maravillando. Es una celebración de la magia de la literatura, un libro para gozar, una verdadera maravilla. Recuerdo cada detalle de la edición: el comienzo con el cartel al revés de la librería de Karl Konrad Koreander, las letras rojas que se volvían verdes al entrar en la historia, el comienzo de cada capítulo con cada una de las letras del abecedario... Y ese fragmento que empieza así: «*quien no haya pasado tardes enteras delante de un libro, con las orejas ardiéndole y el pelo caído por la cara, leyendo y leyendo, olvidado del mundo y sin darse cuenta de que tenía hambre o se estaba quedando helado...*» Adoro ese libro por esto y por muchas más cosas que serán contadas en otra ocasión.”

IRIA G. PARENTE Y SELENE M. PASCUAL

Iria G. Parente y **Selene M. Pascual** son dos autoras de Madrid y Vigo respectivamente a las que les encanta crear novelas juveniles, especialmente si son de fantasía. Su producción no ha dejado de crecer en los últimos años, como no lo ha hecho sus ganas de hablar de todo tipo de temas en sus obras, desde lo que significa pertenecer a un grupo de amigos hasta la necesidad de luchar por un mundo más justo.

Entre sus libros destacan la saga *Marabilia* (Nocturna), la trilogía de *Secretos de la luna llena* (La Galera); *Rojo y oro* (Alfaguara); *Antihéroes* (Nocturna) -que pronto se convertirá en una serie para plataformas VoD-; y *El Orgullo del Dragón* (Nocturna).

Sus presentaciones en directo se convierten en citas multitudinarias, como la última que se celebró en Casa del Lector con motivo de la II edición del Festival *Somos Lectura*, en el que batieron todos los records de asistencia.

Puedes conocer todas las novedades de Iria y Selene en <https://creandoentredos.com/>

Los 5 de Iria G. Parente y Selene M. Pascual

“Ha sido difícil elegir solamente cinco libros que meter en una maleta, sobre todo teniendo en cuenta que la literatura infantil y juvenil nos ha dado tantas joyas y tantas horas de lectura y diversión, pero aquí van nuestros cinco imprescindibles (en ningún orden en especial)”

PETER PAN (James M. Barrie)

“Si vamos a meter libros en una maleta, que sean libros que nos lleven a los países más maravillosos, y Nunca Jamás siempre es un destino que hay que visitar. Esta historia siempre nos levanta del suelo, nos llena de pensamientos felices y nos guía hasta un hogar en el que volver a sentirnos unas niñas.”

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS (Lewis Carroll)

“Esta es una novela que hay que meter en la maleta porque, no importa las veces que la hayas leído, seguro que encuentras un nuevo detalle en el que fijarte la próxima vez que caigas junto a Alicia por la madriguera del conejo.

Es un clásico, tanto de la literatura infantil como de la literatura fantástica, y su protagonista tiene una forma de ver el mundo de la que todo el mundo debería aprender: con emoción, inocencia y, sobre todo, mucha curiosidad.”

CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE (Roald Dahl)

“Difícilmente se puede hablar de libros imprescindibles para la literatura infantil y juvenil, desde nuestra perspectiva, y no mencionar a Roald Dahl, porque sus historias no dejan a nadie indiferente.

En nuestro caso hemos elegido esta dulce historia porque es una de las más divertidas e impredecibles. Dahl habla aquí sobre la familia y la soledad, pero también sobre la bondad y cómo el mundo puede ser un lugar mejor junto a las personas adecuadas.”

EL CÍRCULO DE FUEGO (Marianne Curley)

“Uno de nuestros imprescindibles mientras crecíamos, y que todavía lo sigue siendo. ¿Quién no querría, al fin y al cabo, viajar en el tiempo para hacer frente a una maldición milenaria? Marianne Curley es uno de nuestros referentes, y esta es una historia que lo tiene todo: magia, brujas y hechiceros, un viaje en el tiempo y una historia de amor.”

MEMORIAS DE IDHÚN (Laura Gallego)

“(Y en concreto **La Resistencia**, si solo podemos decir un libro de la trilogía) Laura Gallego nos ha acompañado mientras crecíamos (y lo sigue haciendo). En el caso de su trilogía Memorias de Idhún, además, creemos que supuso un antes y un después en la forma de concebir la literatura juvenil (y la fantasía) en España, y por eso no podía faltar en nuestra maleta.”

PABLO CRUZ

Pablo Cruz, alma máter de *Babar*, publicación amiga especializada en la difusión de la LIJ y una de las revistas digitales más respetadas por los lectores, comparte con nosotros cinco joyas literarias indispensables y algunos recuerdos personales asociados a ellas.

Aunque nació en Jaén, reside desde hace bastantes años en Madrid. Se licenció en Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, compaginando los estudios con algunos trabajos esporádicos, como colaboraciones en editoriales de libros infantiles realizando guías de lectura, informes de manuscritos y catálogos.

Al terminar los estudios trabajó como librero, y más tarde como técnico informático. En 2001 pasó a formar parte de Anaya Infantil y Juvenil como editor junior, y en 2009 ocupó el cargo de director editorial del sello. Además de su relación laboral con la literatura infantil, es miembro de la revista *Babar* desde sus comienzos (1989), y en 2001 se hizo cargo de su dirección, cuando dejó de imprimirse y pasó a ser una publicación online.

En 2006 el Consejo General del Libro Infantil y Juvenil, a través de la OEPLI, concedió el Premio Platero a *Babar*, junto a la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid, el Club *Kirico* y la revista *Imaginaria*. Y en 2017 el Ministerio de Cultura y Deporte reconoció su trayectoria con el Premio Nacional de Fomento de la Lectura.

Puedes conocer todas las novedades de Pablo en <http://revistababar.com/>

Los 5 de Pablo Cruz

LAS AVENTURAS DE ASTÉRIX (René Goscinny - Albert Uderzo)

“Los cómics de Astérix me acompañan desde mi infancia, en una época en la que no existía el auge del tebeo que estamos viendo en los últimos años, sobre todo el infantil. El primero que recuerdo tener fue **Astérix en Córcega**, que aún conservo aunque está bastante usado de tanto releerlo.

Luego me regalaron una colección completa de tomos recopilatorios, creo que de Grijalbo, cada uno de los cuales contenía tres o cuatro historias, y más tarde fui consiguiendo los títulos sueltos que fueron saliendo a partir de ese momento, incluyendo los que firmó Uderzo en solitario tras la muerte de Goscinny, y los que se han publicado en los últimos años a cargo de Ferri y Conrad.

Reconozco que me gusta cualquier cosa relacionada con este cómic y con sus autores, hasta el *merchandising*. Los releo a menudo, sueltos, sin un orden específico, solo para volver a disfrutar de los diálogos y las divertidas situaciones de los irreductibles galos. Parece mentira que sus personajes hayan sobrevivido con tan buena salud 60 años en todo el mundo.”

EL PEQUEÑO NICOLÁS (René Goscinny – J.J. Sempé)

“En esta colección se mezclan dos grandes creadores que me encantan por su humor, Goscinny y Sempé. Aunque claro, cuando era pequeño yo no sabía ni quiénes eran. Me divertían mucho las aventuras del pequeño Nicolás y sus compañeros (recuerdo sobre todo a Alcestes y a Agnan), y me sigue provocando carcajadas el humor negro que hay en ciertas escenas. Hoy en día sus reflexiones y diálogos levantarían muchas ampollas si no fuera porque ya tiene la inmunidad de los clásicos, como ocurre con otros irreverentes como Roald Dahl. Aunque ojo, que en estos tiempos hasta se cuestiona la corrección de cuentos clásicos como *Caperucita Roja*...”

De los diferentes libros del pequeño Nicolás conservo varias ediciones en casa, las primeras cuadradas de Alfaguara, luego las que se hicieron en la serie naranja, y algunas de las actuales que siguen vivas, por suerte, en el catálogo de Loqueleo.”

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS (Lewis Carroll)

“Otro título que me acompaña desde que era niño hasta la actualidad, y de los pocos que atesoro en varias ediciones diferentes (junto con *La isla del Tesoro* o los de *Sherlock Holmes*). Recuerdo leerlo en ediciones poco “infantiles”, creo que era de Plaza y Janés la que tenía en casa, e incluía tanto la primera parte como *Alicia a través del espejo*.

En las primeras lecturas seguramente no me enteraría ni de la mitad, pero es un libro que me parece infinito, de esos que da igual las veces que lo leas, siempre entenderás algo nuevo, y tiene tantas referencias que nunca terminarás de sacarle todo el jugo. Es uno de los libros más influyentes en la cultura popular y en la literatura infantil, y sus personajes forman parte de nuestros referentes culturales, a veces sin darnos cuenta.”

PROHIBIDO LEER A LEWIS CARROLL (Diego Arboleda – Raúl Sagospe)

“El libro más actual de los que he seleccionado, y el único de autores españoles: Diego Arboleda y Raúl Sagospe. De lo mejorcito que se ha publicado en los últimos años. Es una obra redonda, que combina a la perfección la calidad y el entretenimiento, y así lo atestiguan los premios que ha recibido y la cantidad de ediciones que se han hecho ya.

Inspirado en el universo de *Alicia en el País de las Maravillas*, y utilizando algunos hechos históricos (el homenaje que se hizo a una anciana Alice Liddell en Nueva York), es un libro de una prosa deslumbrante, con pasajes magistrales, y un diálogo perfecto entre el texto y la imagen. Como libro infantil, es de esos que puede disfrutar igualmente un adulto y un niño. Está lleno de humor, de análisis muy certeros sobre el comportamiento humano y de un vitalismo muy reconfortante.”

LAS AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES (Sir Arthur Conan Doyle)

“Aunque no sea en sus orígenes un libro pensado para niños o jóvenes, al igual que muchos otros clásicos del XIX y principios del XX, hoy en día ya es considerado un clásico juvenil. También empecé a leerlo cuando era pequeño, en unas ediciones de quiosco que recopilaban varias historias, y luego en los tomos sueltos de la colección *Tus Libros* que tenían las ilustraciones originales.

Aunque reconozco que antes de Holmes empecé con Agatha Christie, me cambié pronto de bando. Enseguida me fascinó el personaje, su caracterización, sus métodos deductivos y el mundo victoriano que reflejaba Conan Doyle, en el que parecía que la razón y la ciencia podían poner orden en el caos del mundo. Tanto las obras originales de este autor como las múltiples adaptaciones a cine y televisión me cautivan, da igual lo buenas o malas que sean. Ojo, sin olvidar la serie de animación que dirigió Miyazaki en los 80, y que es una joya.”

PATRÍCIA GARCÍA-ROJO

Patricia García-Rojo nació en Jaén. Estudió Filología Hispánica en la universidad de esta ciudad andaluza y tras graduarse ("gracias a la insistencia de una amiga"), envió algunos de sus escritos al Premio Andalucía Joven de Narrativa, obteniendo el primer puesto, un hecho al que la autora siempre se refiere como fundamental en su trayectoria, ya que le abrió las puertas para publicar su primera novela.

En febrero de 2008 salió a la venta *La Fábrica Creátor*, el primer volumen de la saga *Los Portales de Eldonon*, una propuesta encuadrada en el género de la fantasía, orientada a jóvenes lectores, que ya ha alcanzado su segunda edición. Esta popularidad y buena aceptación impulsó a la escritora a publicar, en 2011, una reedición y la segunda parte de la serie, *Los Cines Somnios*. La tetralogía se completó en 2013 con *La Última Musa* y en 2014 con *La sede de los Imagintos*.

Casi de forma simultánea vio la luz *Lobo. El camino de la venganza*, novela que había quedado finalista del Premio *Gran Angular* en 2014 y que en 2016 ganó el Premio *Hache* de Literatura Juvenil. De la mano de la editorial responsable de este proyecto, SM, Patricia comenzó a colaborar en el desarrollo de contenidos didácticos mediante el proyecto *Esto no es (solo) un diario* (2014), que tuvo su continuación un año después a través de *Esto es mucho más que un diario*.

Precisamente con *Lobo*, Patricia mantuvo un inolvidable encuentro virtual, a través del ciclo de *hangouts literarios*, con las componentes del galardonado club de lectura juvenil de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, *Contenedor de Océanos*.

En ese 2015 *El Mar* ganó el Premio *Gran Angular* de Ediciones SM, permitiendo a la autora realizar una larga gira de presentaciones y charlas con lectores por toda España. García-Rojo también ha publicado para niños, su primera novela infantil fue *Color verde ladrón* (SM), capítulo inicial de la serie *La Pandilla de la Lupa*, compuesta igualmente por *Color azul enemigo*, *Color rojo culpable*, *Color morado traidor* y *Color amarillo suplantador*.

En los últimos años ha publicado *Las Once vidas de Uria-ha* con SM, obra seleccionada como finalista de los Premios *Kelvin 505*; *La Alacena*, (Anaya); con ilustraciones de Nacho Pangua; *Yo soy Alexander Cuervo* (SM), y *El secreto de Olga* (Anaya), novela con la que ha obtenido el premio *Ciudad de Málaga* de narrativa infantil.

Patricia también es escritora de poesía y comparte sus creaciones en el blog *Ridícula Calamidad*. En este campo ha publicado *Amar es aquí*, *El hombre, la casa, la luz y Cumpleaños número 15*, ilustrado también con Nacho Pangua (todos ellos en Ediciones Torreozas). Recientemente ha visto la luz su primer poemario editado por la Universidad de Jaén, *El café de por las tardes*.

Puedes conocer todas las novedades de Patricia en <https://patriciagarciarajo.wordpress.com/>

Los 5 de Patricia García-Rojo

LOS CINCO (Enid Blyton)

“Las aventuras de *Los cinco* marcaron mi infancia, como la de tantos otros niños. Mi madre me regaló la colección completa que sacó el Círculo de Lectores cuando yo era pequeña y recuerdo devorarlos en las largas siestas de verano, imaginándome yo también viajando con ellos en bicicleta por esos montes junto al mar, o visitando la isla de Kirrin para trepar al barco abandonado.

Los leía con verdadera voracidad, deseando desvelar el misterio e identificándome con la guerrillera Jorge, la chica que quería ser chico y llevaba el pelo corto. Como escritora, creo que estas lecturas han sido fundamentales. Gracias a Enid Blyton aprendí a plantear tramas de misterio. Son libros que no me canso de recomendar porque los clásicos siempre guardan secretos fantásticos.”

Saga HARRY POTTER (J.K. Rowling)

“Fui de las lectoras tardías de Harry Potter porque me resistía a formar parte de una moda que creía pasajera. ¡Qué ilusa! En cuanto el primero cayó en mis manos en casa de mi mejor amiga, me descubrí leyendo hasta el amanecer sin poder despegarme de las páginas.

Esta saga convirtió a mi familia en un club de lectura, puesto que los libros de Harry Potter, cuando llegaban a casa, no podían salir del salón. Los leíamos por turnos, esperando a que alguno fuese al baño para conseguir el ejemplar y darle un aventón a la lectura.

Gracias a Rowling pude vivir con pasión genuina la magia y descubrí que el mundo real podía convertirse en un escenario fantástico sólo con cruzar el andén 9¾. Los leo cada cierto tiempo y vuelvo a disfrutar con la misma pasión que las primeras veces.”

MEMORIAS DE IDHÚN (Laura Gallego)

“Descubrí esta trilogía gracias a una compañera de carrera que leía los primeros capítulos de una novela que yo escribía en la facultad. «Tienes que leerla, cuenta una historia parecida a la tuya», me dijo Inma. Hasta entonces yo sólo había leído fantasía anglosajona para adultos. No había leído fantasía escrita en español y menos aún juvenil. Así que me hice con el primer ejemplar. Y lo devoré.

Esta saga es importante para mí porque Laura Gallego demostraba con ella que una chica joven tenía espacio en el panorama nacional y también que había ahí fuera mucha más gente como yo, enamorada de la literatura fantástica. ¡La magia y la épica eran posibles en nuestra literatura! Siempre le estaré agradecida por el impulso que dio a la literatura juvenil en España y a mi carrera como escritora.”

LOS INCURSORES (Mary Norton)

“Descubrí esta novela hace unos cinco veranos y, desde entonces, se ha convertido en uno de mis libros de cabecera. Siempre me han fascinado los diminutos, las criaturas minúsculas que viven en nuestra misma realidad pero que la observan de forma distinta. Mary Norton construye en esta aventura a Arrietty, una valiente chica minúscula que vive con sus padres en una casa de campo.

Es un personaje femenino lleno de matices que huye de cualquier cliché. La escritura, además, es deliciosa, lo que consigue que la lectura se convierta en un verdadero regalo. No me cansaré nunca de recomendarlo. Es uno de esos clásicos que deberían formar parte de todas las estanterías.”

TANIA VAL DE LUMBRE (María Parr)

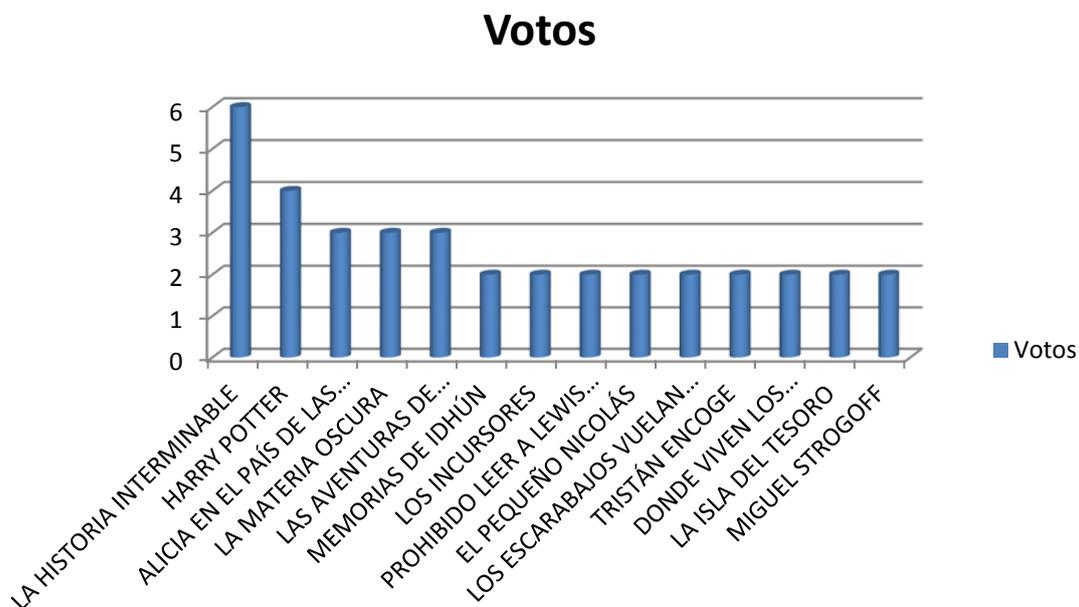
“Reconozco que compré este libro sólo por la portada y porque me encanta el invierno. ¡Pero qué descubrimiento! María Parr se ha convertido sin duda en una de mis escritoras favoritas, compro cualquiera de sus traducciones al español porque, desgraciadamente no sé noruego. *Tania Val de Lumbre* es una protagonista que entronca con la tradición de las heroínas descaradas y valientes, de las que piensan después de actuar y, a veces, se arrepienten.

En este libro encantador (que tengo subrayado de arriba abajo), María Parr nos presenta a esta chica torbellino y a su mejor amigo, Gunvald, un viejo cascarrabias que guarda algún que otro secreto. Hay que leer a María Parr para aprender que las pequeñas historias están llenas de grandes momentos y que, en lo cotidiano, es donde reside el milagro de la existencia. ¡Recomendadísima!”



3. RANKING INDISPENSABLES

Los 14 títulos más votados



<i>La historia interminable</i>	6 votos
<i>Saga Harry Potter</i>	4 votos
<i>Alicia en el país de las maravillas</i>	3 votos
<i>Trilogía La Materia Oscura</i>	3 votos
<i>Las aventuras de Sherlock Holmes</i>	3 votos
<i>Trilogía Memorias de Idhún</i>	2 votos
<i>Los incursores</i>	2 votos
<i>Prohibido leer a Lewis Carroll</i>	2 votos
<i>El pequeño Nicolás</i>	2 votos
<i>Los escarabajos vuelan al atardecer</i>	2 votos
<i>Tristán encoge</i>	2 votos
<i>Donde viven los monstruos</i>	2 votos
<i>La isla del tesoro</i>	2 votos
<i>Miguel Strogoff</i>	2 votos

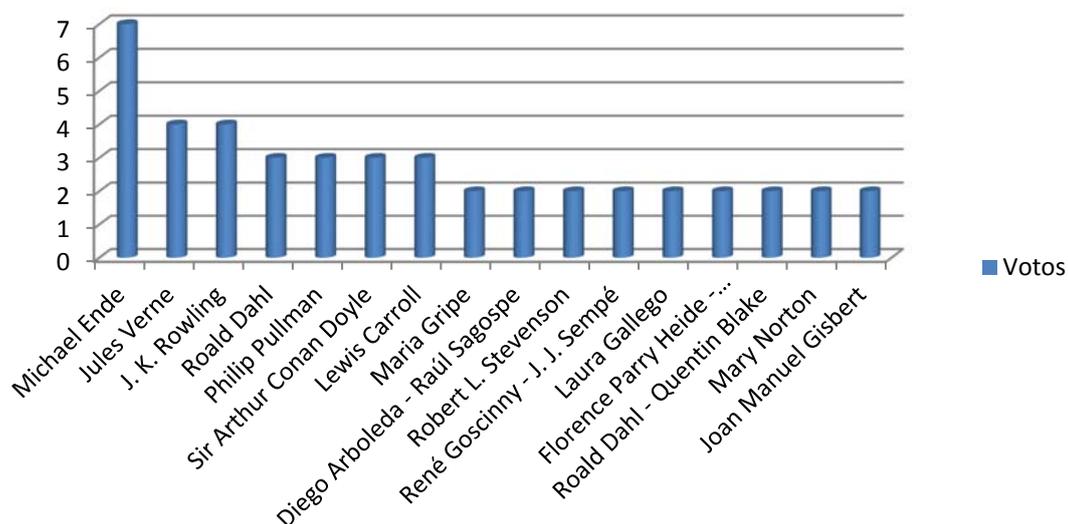
Otras obras escogidas

Las ventajas de ser un marginado
Winnie the Pooh
El jardín secreto
Lazarillo de Tormes
El oro de los sueños
Fosco
Caperucita Roja (versión Gabriela Mistral y Paloma Valdivia)
Hasta (casi) 100 bichos
Heidi
Las aventuras de Pippi Långstrump
Lecturas para dormir a un rey
Robinson Crusoe
El pato y la muerte
Cuentos en verso para niños perversos
El gran libro de la escuela
Seis de cuervos
La casa torcida
Magia para lectores
Siempre hemos vivido en el castillo
Volando solo
La verdad sobre la vieja Carola
Mil hogares
El pequeño vampiro
El libro de Gloria Fuertes
Pequeño Vampir
Teatro de medianoche
Las Brujas
El último mohicano
Detrás de la estación está el mar
Los caminos de la luna
Lili, libertad
Cuando el mundo era joven todavía
Cuentos de H. C. Andersen
El Señor de los Anillos
La invención de Hugo Cabret
Las aventuras de Tintín
El señor de las moscas
Crónicas Marcianas
Dos años de vacaciones
El libro de las tierras vírgenes
Las aventuras de Guillermo
Los viajes de Kasperle
Jim Botón
El bandido Saltodemata
El misterio de la isla de Tökland
El zulo
La casa de verano
El círculo de fuego
Charlie y la fábrica de chocolate
Peter Pan
Las aventuras de Astérix

Tania Val de Lumbre
Los Cinco
Cuando Hitler robó el conejo rosa
Cuatro corazones con freno y marcha atrás
Una bala para el recuerdo
La isla de Bowen
Matilda
Los viajes de Gulliver
De la Tierra a la Luna
Las mil y una noches
Historias de Terramar
Cuentos de E. A. Poe
Libro de sueños
Las ciudades invisibles
Cielo abajo
Caperucita en Manhattan
Escenarios fantásticos
Celia

Los 17 autores más valorados

Votos



Michael Ende	7 votos
Jules Verne	4 votos
J. K. Rowling	4 votos
Roald Dahl	3 votos
Philip Pullman	3 votos
Sir Arthur Conan Doyle	3 votos
Lewis Carroll	3 votos
Maria Gripe	2 votos
Diego Arboleda - Raúl Sagospe	2 votos
Robert L. Stevenson	2 votos
René Goscinny - J. J. Sempé	2 votos
Laura Gallego	2 votos
Florence Parry Heide - Edward Gorey	2 votos
Roald Dahl - Quentin Blake	2 votos
Mary Norton	2 votos
Joan Manuel Gisbert	2 votos

Otros autores citados

Frances Hodgson Burnett	1 voto
Alan Alexander Milne	1 voto
Stephen Chbosky	1 voto
Gabriela Mistral – Paloma Valdivia	1 voto
Daniel Defoe	1 voto
Antonio Martínez Menchén	1 voto
José María Merino	1 voto
Enid Mary Blyton	1 voto
Daniel Nesquens	1 voto
Astrid Lindgren	1 voto
Johanna Spyri	1 voto
Richard McClure Scarry	1 voto
Maurice Sendak	1 voto
Wolf Erlbruch	1 voto
Shirley Jackson	1 voto
Kelly Link	1 voto
Agatha Christie	1 voto
Leigh Bardugo	1 voto
Gloria Fuertes – Marta Altés	1 voto
Alfredo Gómez Cerdá	1 voto
Fernando Lalana	1 voto
Marianne Curley	1 voto
Angela Sommer-Bodenburg	1 voto
Carson Ellis	1 voto
Carmen Pacheco	1 voto
James Fenimore Cooper	1 voto
James Matthew Barrie	1 voto
Juan Farias – Alicia Cañas	1 voto
Gonzalo Moure	1 voto
Jürg Schubiger – R. S. Berner	1 voto
H.C. Andersen - Harry Clarke	1 voto
Joann Sfar	1 voto
Kveta Pacovská	1 voto
Jutta Richter – Raúl Berzosa	1 voto
Brian Selznick	1 voto
J. R. R. Tolkien	1 voto
Enrique Jardiel Poncela	1 voto
Maite Carranza	1 voto
Cesar Mallorquí	1 voto
William Golding	1 voto
Judith Kerr	1 voto
Georges Remi (Hergé)	1 voto
Jonathan Swift	1 voto
Italo Calvino	1 voto
J. L. Borges	1 voto
Edgar Allan Poe	1 voto
Ursula K. Le Guin	1 voto
Elena Fortún	1 voto
Carmen Martín Gaité	1 voto
Fernando Marías	1 voto
Josephine Siebe	1 voto
Richmal Crompton	1 voto

Joseph Rudyard Kipling	1 voto
Ray Bradbury	1 voto
Otfried Preussler	1 voto
Maria Parr	1 voto

Puedes ver entrevistas con algunos de los protagonistas que han compartido sus recomendaciones en nuestro canal de **Youtube**. Todas las reseñas de las obras están disponibles en www.canallector.com en la sección "Indispensable en mi maleta"; y a través de los perfiles en Facebook, Twitter e Instagram, donde puedes encontrar también recomendaciones semanales, noticias, consejos, entrevistas, recursos y materiales de todo tipo relacionados con la literatura infantil y juvenil, el cómic, la novela crossover y el álbum ilustrado, así como con la promoción de la lectura en todos los soportes.

Imágenes: Unsplash con licencia CC

Gracias a todas las editoriales que han suministrado las biografías de los autores y autoras que aparecen en este documento.

Madrid, enero 2020

 canallector

Fundación Germán
Sánchez Ruipérez